



Η ΒΗΡΑ

ΤΡΙΜΗΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΦΕΡΩΝ & ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ Ν. ΕΒΡΟΥ
ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ 2 & ΛΟΝΤΟΥ - 106 81 Αθήνα - Τηλ. - Fax 210-3216532 • ΕΤΟΣ 19^ο • ΦΥΛΟ 103 • ΙΟΥΛ. - ΑΥΓ. - ΣΕΠΤ. 2014 • ΚΩΔ. 4567

ΠΑΡΗΡΜΕΝΟ
ΤΕΛΟΣ
Τοκ. Γραφείο
ΚΑ
ΑΡΘΡ. ΑΣΕΝΟΣ
4133
01-4567



Η Γενοκτονία του Θρακικού Ελληνισμού

Με αφορμή την ψήφιση από την Βουλή των Ελλήνων του αντιρατσιστικού νομοσχεδίου παραθέτουμε τις απόψεις της εφημερίδας μας για την γενοκτονία του θρακικού Ελληνισμού.

Ο όρος Γενοκτονία (genocide), που προέρχεται από τις ελληνικές λέξεις γένος και κτείνω=φονεύω, καθιερώθηκε από τον Ο.Η.Ε. το 1948, μετά το εβραϊκό ολοκαύτωμα και χρησιμοποιήθηκε στη δίκη της Νυρεμβέργης.

Σύμφωνα λοιπόν με τον Ο.Η.Ε., πράξεις που γίνονται με πρόθεση την ολική ή μερική εξόντωση οποιασδήποτε εθνικής, εθνολογικής, φυλετικής ή θρησκευτικής ομάδας, αποτελούν γενοκτονία και τιμωρούνται από το Διεθνές Δίκαιο.

Τέτοιες πράξεις θεωρούνται ο φόνος, η πρόκληση σοβαρής σωματικής ή πνευματικής βλάβης, η εσκεμμένη επιβολή συνθηκών ζωής, που αποσκοπούν σε μερική ή ολική καταστροφή, η υποχρεωτική ή βίαιη μετακίνηση πληθυσμών, η απαγωγή παιδιών ή η παρεμπόδιση και αποτροπή γεννήσεων.

Τι από τα παραπάνω έχει συμβεί στη Θράκη, που να δικαιολογεί την άποψη ότι έχει συντελεσθεί γενοκτονία; Με τον ένα ή τον άλλο τρόπο ΟΛΑ τα παραπάνω. Φόννοι, σωματικές βλάβες, εξορίες και εκτοπισμοί, βιασμοί γυναικών και θανατώσεις νηπίων, βίαιο παιδομάζωμα και κάθε είδους θηριωδία, συνθέτουν τις πράξεις των θυτών, με αποτέλεσμα τον αφανισμό εκατοντάδων χιλιάδων Ελλήνων της Θράκης.

Όλα τα παραπάνω εγκλήματα συντελέστηκαν διαχρονικά, κυρίως από τους Οθωμανούς κατακτητές αλλά και από τους Βουλγάρους, που πάντοτε εποφθαλιούσαν την Μακεδονία και τη Θράκη μας. Και συντελέστηκαν οργανωμένα, με αποφάσεις των τότε αρχών, έχοντας ως βασικό στόχο την εξόντωση των ελληνικών και χριστιανικών πληθυσμών της Ανατολής, στο πλαίσιο της δημιουργίας ενός «καθαρού» τουρκικού κράτους.

«Η εξόντωση των χριστιανών της Τουρκίας ήταν μια οργανωμένη σφαγή, η οποία έγινε σε μεγάλη κλίμακα και διαπράχθηκε πολύ πριν την αποβίβαση των ελληνικών στρατευμάτων στη Σμύρνη. Την είχαμε ιδεί να διενεργείται την εποχή του σουλτάνου Αβδούλ Χαμίτ του «σφαγέα», την είχαμε παρακολουθήσει καλύτερα οργανωμένη από τους Νεότουρκους Ταλαάτ και Εμβέρ. Θα την συναντήσουμε συντελούμενη ξανά μέχρι τη φρίκη της ολοκλήρωσης από τον Μουσταφά Κεμάλ» (Γεώργιος Χόρτον, Αμερικανός διπλωμάτης, Γενικός Πρόξενος στη Σμύρνη, αυτόπτης μάρτυρας της καταστροφής, στο βιβλίο του «Η Μάστιγα της Ασίας», 1926).

Συνέχεια στη σελ. 8

Ήμου και εγώ εκεί

Οι αώνιοι έφηβοι μετά από 50! χρόνια, για να τραγουδήσουν όλοι μαζί το τραγούδι:



Στα σκαλιά του Γυμνασίου Φερών.

Εμείς εδώ δεν ήρθαμε, κέρνα μας (δίσ) να φάμε και να πιούμε, άντε να κερνάς, να καλοπερνάς.
Πενήντα χρόνια πέρασαν, κέρνα μας (δίσ) κι είπαμε να βρεθούμε, άντε να κερνάς, να καλοπερνάς.

Υγεία όλοι να 'χουμε, κέρνα μας (δίσ) για να ξαναβρεθούμε, άντε να κερνάς, να καλοπερνάς.
Ταρσή Δ. - Γεώργιος Καραδέδος



Στο θέατρο των Φιλίππων.

Πενήντα χρόνια πέρασαν από τότε που οι τελειόφοιτοι του Γυμνασίου Φερών έτους 1964, αφήσαμε τα μαθητικά θρανία. Στη διάρκεια όλων αυτών των χρόνων είχαμε άλλες τέσσερες συναντήσεις με μεγάλη επιτυχία η κάθε μία.

Η φετινή όμως συνάντησή μας είχε ένα ιδιαίτερο συμβολισμό, μιας και συμπληρώθηκε μισός αιώνας από τότε που αποχαιρέτησαμε τη μαθητική ζωή. Η πρόσκληση στάλθηκε σε όλους και το ραντεβού κλείστηκε για τις 27 Ιουνίου, ημέρα Παρασκευή, 7 μ.μ., στο προαύλιο του Γυμνασίου. Η αγωνία μεγάλη μέχρι να δούμε πόσοι θα ανταποκριθούν στο κάλεσμα. Όμως σε λίγο κατέφθασαν οι καλεσμένοι και το προαύλιο γέμισε κόσμο. Οι στιγμές είναι συγκλονιστικές. Η χαρά μεγάλη να βλέπεις πρόσωπα αγαπημένα μετά από χρόνια, για μερικούς και 50, να έρχονται από το εξωτερικό και από όλη την Ελλάδα σ' αυτό το αντάμωμα. Τα φιλά και οι αγκαλιές δίνουν και παίρνουν, μέχρι να συνειδητοποιήσεις πως πέρασε μισός αιώνας ζωής από τότε που άφησες πίσω τα ξένοιαστα νιάτα σου.

Μετά από αυτό το συναρπαστικό καλωσόρισμα ανεβήκαμε στην τάξη μας (την ίδια όπως τότε), για να πάρουμε παρουσίες και να αρχίσουμε το μάθημα με περιστατικά από τη μαθητική ζωή, αστεία, ανέκδοτα και στιγμιότυπα από τις συμπεριφορές των καθηγητών μας κ.ά.. Υπήρχαν βέβαια και κάποιες απουσίες, που για διάφορους λόγους ο καθένας δεν μπόρεσε να είναι μαζί μας, όμως εμείς τους θυμηθήκαμε όλους και χαρήκαμε που είναι όλοι τους καλά. Σε αυτές τις στιγμές μεγάλης συναισθηματικής φόρτισης δεν είναι εύκολο σ' ένα φύλλο χαρτί να περιγράψεις αυτό που νιώθεις. Η συνέχεια της βραδιάς ήταν ένα όμορφο γλέντι με φαγητό, τραγούδι και χορό στην ταβέρνα του Πάνου «ΤΑ ΑΣΤΕΡΙΑ».

Συνέχεια στη σελ. 3

Πρόγραμμα εκδηλώσεων του Συλλόγου μας

1. **Κυριακή 9 Νοεμβρίου 2014: Ημερήσια εκδρομή στη Μεγαλόπολη, Αγία Θεοδόρα Βάστα.** Αναχώρηση 8 π.μ. από οδό Ακαδημίας (εκκλησία Ζωοδόχου Πηγής) για Ισθμό (στάση), Τρίπολη, Μεγαλόπολη. Επίσκεψη στον αρχαιολογικό χώρο (το μεγαλύτερο αρχαίο θέατρο, Θερούλιο Βουλευτήριο, τμήμα τειχών). Στη συνέχεια μετάβαση στο ορεινό χωριό Ίσαρη και μετά στο εκκλησάκι της Αγίας Θεοδόρας στη Βάστα. Πρόκειται για το εκκλησάκι που βρίσκεται μέσα σε κοιλάδα και από τη στέγη του προβάλλουν 17 αιωνόβια δέντρα. Γεύμα σε κοντινή ταβέρνα και παίρνουμε το δρόμο της επιστροφής με ενδιάμεση στάση. Κόστος συμμετοχής 15 Ευρώ (πούλμαν). Δηλώσεις συμμετοχής: Γ. Ταμουρίδης 6977005536 και Μαρία Λαζίδου 6977367103.

2. **Σάββατο 13 Δεκεμβρίου 2014, ώρα 5.00 μ.μ. στα γραφεία του Συλλόγου μας, Μεσολογγίου 2 και Λόντου - Εξάρχεια, θα αναβιώσουμε, όπως κάθε χρόνο, το έθιμο της «Βαρβάρας».** Θα προσφερθεί «Βαρβάρα» και άλλες θρακιώτικες νοστιμιές.

3. Ο **σύλλογος Διεθνών Ξενοδοχείων Κρήτης**, σε συνεργασία με το σύλλογό μας, θα πραγματοποιήσει το 2ο 15νήμερο Νοεμβρίου την ετήσια εκδρομή του, η οποία αυτή τη φορά θα γίνει στη Θράκη και κυρίως στον Έβρο. Η ακριβής ημερομηνία και η διάρκεια της εκδρομής θα διευκρινιστεί προσεχώς. Θεωρούμε ότι είναι ευκαιρία για την ιδιαίτερή μας πατρίδα, να προβληθεί στους πλέον κατάλληλους ανθρώπους. Όσοι επιθυμούν να συμμετάσχουν, μπορούν να επικοινωνούν: Γ. Ταμουρίδης 6977005536.

6ο Πανθρακικό Αντάμωμα

Δελτίο Τύπου
για το 6ο Πανθρακικό Αντάμωμα

Τα λόγια είναι περιττά μπροστά στα όσα ζήσαμε, απολαύσαμε και χαρήκαμε στο 6ο Πανελλήνιο Πανθρακικό Αντάμωμα. Ένα τετραήμερο δράσης, ένα τετραήμερο ζωντανής παρουσίας του θρακικού ελληνισμού στο ιστορικό Διδυμότειχο. Συγκίνηση, χαρά, υπερένταση, νευράκια ένα μίξγκριλ συναισθημάτων. Θέλω να πιστεώσω ότι αν ζούσαν όλοι οι μεγάλοι μας πνευματικοί άντρες θα δυσκολευόνταν να περιγράψουν τα του 6^{ου} Πανελληνίου Θρακικού Ανταμώματος...



Σίγουρα ήταν το μεγαλύτερο, είχε οργάνωση, είχε λόγο, και πέρασε πολλά μηνύματα προς κάθε κατεύθυνση. Το τρίπτυχο μουσική-χορός-φορεσιά σε συνδυασμό με τις παράλληλες εκδηλώσεις επιβεβαίωσαν όλα αυτά που γράψαμε προκαταβολικά. Ένα πολύ μεγάλο ευχαριστώ έπο όλα τα μέλη του Δ.Σ της Πανελληνίας Ομοσπονδίας Θρακικών Σωματείων σε αυτούς που συμμετείχαν, που χάρη σε αυτούς έγινε τόσο τρανό. Στην οργανωτική επιτροπή, στους εθελοντές, στους αρωγούς, στον κόσμο, που καθηλωμένος στις κερκίδες του γηπέδου δεν έλεγε να φύγει.. Συγχαρητήρια στις θρακιώτισσες νοικοκυρές για τις θρακιώτικες γεύσεις που ετοίμασαν και γευθήκαμε,

Συνέχεια στη σελ. 8

Βιβλιοπαρουσίαση



Ο σεβαστός μας καθηγητής Μαθηματικών, τη δεκαετία του '60, κ. Ιγνάτιος Σαμουηλίδης μας απέστειλε ευγενώς την τελευταία ποιητική του Συλλογή «Βροντολαλήματα». Θα επιχειρήσουμε μια παρουσίαση του έργου του αυτού. Αυτό που μας ξάφνιασε ευχάριστα είναι το ποικίλο και πολύ ενδιαφέρον περιεχόμενο των ποιημάτων του, που απηχεί την ψυχή και τις ιδέες του.

Η ποίησή του είναι ηγαία αλλά και ταυτόχρονα με λογική «μαθηματική», με πολιτικό, κοινωνικό προβληματισμό και λυρισμό, χωρίς να λείπει και το επικό στοιχείο, όπως εκφράζεται στα Ιστορικά γεγονότα, στο πεζοποίημα «Ομημο ερώτημα» με αναφορές στον ηρωισμό και το έπος της γενιάς του '40. Επίσης εξυμνείται ο ηρωισμός του μικρού Γεράσιμου (υπαρκτό προσώπου, όπως διαφαίνεται) στο ομότιτλο ποίημα, για τον αγώνα του στο έπος του '40, που παρά την ηλικία του «ρίχνει βόλια σαν παλιός πολεμιστής δοκιμασμένος».

Η πολιτική τοποθέτησή του είναι εμφανής σε όλο το έργο του. Στέκεται κριτικά απέναντι σε όσους δημιουργούν τα κοινωνικά προβλήματα της ανεργίας, της φτώχειας, της οικονομικής κρίσης. Σε πολλά ποιήματα αντιμετωπίζει με ειρωνεία και πίκρα τους Ευρωπαϊστές πολιτικούς, όπως στο ποίημα «Υποδοχή», όπου αναφερόμενος στην ξανθόφυχη επισκέπτρια της Κοινοπολιτείας (Μέρκελ), την βεβαιώνει ότι «όλα στέκουν καλά και

Συνέχεια στη σελ. 4

Το Δ.Σ. του Συλλόγου μας σας υπενθυμίζει ότι η συνδρομή σας είναι ζωτικός πόρος για την επιβίωση της εφημερίδας μας

ΕΠΙΤΥΧΟΝΤΕΣ ΣΕ ΑΕΙ και ΤΕΙ

- **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ ΣΟΦΙΑ** του Ευκλείδη και της Αγγελικής πέτυχε στην Ιατρική Σχολή Αθηνών-δρυσόπολης του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου, στην 15^η θέση.
 - **ΧΡΙΣΤΙΝΑΚΗ ΙΟΥΛΙΤΤΑ**, ανιψιά της Ταρσής και εγγονή της Νεραντζούλας Δεμερτζοπούλου, πέτυχε στο τμήμα Βιοτεχνολογίας του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών.
 - **ΜΗΛΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ**, γιος της Χαρίκλειας Τσιτσιμάκα- Μήλα στη Σχολή Πληροφορικής του Τ.Ε.Ι. Λαμίας.
- Στους επιτυχόντες εκφράζουμε τα θερμά μας συγχαρητήρια και τους ευχόμεστε καλή συνέχεια στις σπουδές τους, στις δε οικογενείες τους ευχόμεστε πάντα να χαίρονται επιτυχίες τους και να καμαρώνουν τις προόδους τους.

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Ο Σύλλογός μας αισθάνεται την υποχρέωση να ευχαριστήσει δημόσια τον Αιμοδοτικό Σύλλογο Φερών «Ισαάκιος Κομνηνός», Διοικητικό Συμβούλιο, μέλη και ιδιαίτερα τον διαχειριστή Τράπεζας αίματος κ. Σάκη Μπριντζή, που για μια ακόμη φορά ανταποκρίθηκε άμεσα, χωρίς την ελάχιστη καθυστέρηση, στο αίτημά μας για προσφορά αίματος σε συμπατριώτισσά μας, που θα έκανε επέμβαση σε Νοσοκομείο της Αθήνας.

Τους ευχαριστούμε θερμά και τους συγχαίρουμε για το θεάρεστο φιάνθρωπικό τους έργο.

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΑΚΙΖΗΣ

ΓΑΣΤΡΕΝΤΕΡΟΛΟΓΟΣ - ΗΠΑΤΟΛΟΓΟΣ
υπ. Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Αθηνών

ΙΑΤΡΕΙΟ: ΨΑΡΩΝ 9, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

ΤΗΛ.: 210.57.82.334 ΚΙΝ.: 6977.67.00.61

ΚΡΕΑΤΑΓΟΡΑ ΒΑΦΕΙΑΔΗ

ΘΕΟΔΩΡΟΣ & ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΑΦΕΙΑΔΗΣ Ο.Ε.Ε.

Πλατεία Νικ. Πλαστήρα 11
Εγνατίας 11, Ν. Συνοικισμός Φέρες

τηλ.: 25550 22741
25550 22841
κιν.: 6970 837 113

ΑΝΘΗ - ΦΥΤΑ

Γαρδένια

Ε. ΡΑΜΑΔΑΝΗΣ

ΦΕΡΕΣ ΤΗΛ. 25550/22221 - Κιν. 6977-664284

AUTOVISION®

ΙΚΤΕΟ ΑΣΠΡΟΠΥΡΓΟΥ Μ.Ε.Π.Ε.

Κριεζή 52, 193 00
Ασπρόπυργος - Αθήνα

T: +30 210 5570120 - 1
T: +30 210 5570101
F: +30 210 5570171
ikteosp@otenet.gr

Τσιρτσιδής Βασίλειος

Ειδικός Γενικός / Οικογενειακός Ιατρός

Ολύμπου 10 - Φέρες Τηλ. 25550 22281
email: tsirtsidsiv@hotmail.com Κιν. 6945 774321

PIXEL BOX

Πρόδρομος Παρασκευόπουλος
Εκτυπώσεις - Διαφημιστικά Δύρα
Σχεδίαση & Προώθηση Ιστοσελίδων

Εστίας 7 & Αρτέμιδος
Θάρα Αττικής 16672
T: 210 89 73 333
K: 695 1661 036
info@pixelbox.gr
www.pixelbox.gr

«Cafe Cosmos» (Μουσικές βραδιές)
Δημήτριος Μελίδης
Πλατεία Καλογήρων
(δίπλα στην Τράπεζα Πειραιώς)
ΔΑΦΝΗ - Τηλ. 6936070386

*
Ο Δημήτρης Μελίδης είναι γιος της συμπατριώτισσάς μας Ελευθερίας Βιζίνα

Κάθε Τετάρτη Ελληνικές βραδιές
Κάθε Κυριακή
Rock καταστάσεις

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΑΜΟΙ

- Τον περασμένο Αύγουστο ο Φώτης Φιδάνης και η Αθηνά Φιδάνη πάντρεψαν στην Αθήνα, (στο Κτήμα «Island» στη Βάρκιζα) την κόρη τους Ειρήνη με τον εκλεκτό της καρδιάς της Κίμωνα Γκότση. Στους νεόνυμφους ευχόμεστε να ζήσουν ευτυχισμένοι στους δε γονείς τους να τους χαίρονται.
- Στις 26 Ιουλίου 2014 η Αθήνη Τρυφωνίδου πάντρεψε τη δεύτερη κόρη της Αναστασία. Στους νεόνυμφους ευχόμεστε να ζήσουν ευτυχισμένοι στους δε γονείς τους να τους χαίρονται.

ΒΑΠΤΙΣΗ

- 1 Ιουνίου έγινε η βάπτισμα του μικρού Μιχάλη, γιου του Βαγγέλη και της Ελένης Παπάζογλου. Ο Βαγγέλης είναι γιος του Μιχάλη και της Μαρίας Παπάζογλου. Στους γονείς, στον παππού και τη γιαγιά, καθώς και στη νονά Χρυσάνθη ευχόμεστε να χαίρονται το Μιχαλάκη τους.

ΘΑΝΑΤΟΙ

- Αθηνά! Έφυγες νωρίς από τη ζωή στα 36 σου χρόνια! Καλό σου ταξίδι!

Ταρσή Δ.

- Έφυγε από τη ζωή ο Σάββας Ταμουρίδης, θείος του Προέδρου του Συλλόγου μας Γιώργου Ταμουρίδη, που ήταν από τους τελευταίους που γεννήθηκαν στην Νικόπολη του Πόντου το 1913 και έφθασε παιδί στην Πυλαία Φερών με την ανταλλαγή των προσφύγων το 1924.
- Πλήρεις ημερών έφυγαν από τη ζωή οι συμπατριώτες μας:
- **ΡΕΚΑΛΙΔΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ**. Στη σύζυγό του Ιουλίδα και στα παιδιά του Βαρσάμη, Αθανάσιο και ιδιαίτερα στη φίλη Γαλήνη, καθώς και στους λοιπούς συγγενείς εκφράζουμε τα συλλυπητήριά μας.
- **ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΡΑΜΑΔΑΝΗΣ**. Στη σύζυγό του Ευαγγελία και στα παιδιά του Δημήτριο, Άννα και ιδιαίτερα στο φίλο μας Ξενοφώντα και τη σύζυγό του Έφη, καθώς και στους λοιπούς συγγενείς εκφράζουμε τα συλλυπητήριά μας.
- **ΣΤΑΜΑΤΙΑ ΒΑΡΒΑΤΖΙΚΗ**. Στα παιδιά της, την αγαπητή Λίτσα και Τάκη, Θωμά και τη νύφη της Σωτηρούλα, στα εγγόνια της και στα τέσσερα παιδιά της, εκφράζουμε τα συλλυπητήριά μας.
- Έχασε τη μάχη με την αρρώστια ο **ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ** και έφυγε το περασμένο καλοκαίρι. Στη σύζυγό του Νεραντζούλα, στα παιδιά του Γιάννη και Εύη και στους λοιπούς συγγενείς εκφράζουμε τα συλλυπητήριά μας.
- Έφυγε, σχετικά νέα, η **ΓΚΙΛΑΚΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ**. Στο σύζυγό της Γιώργο και στα τέσσερα παιδιά της εκφράζουμε τα συλλυπητήριά μας.
- Το καλοκαίρι έφυγε και η **ΓΙΑΝΝΑΚΙΔΟΥ ΧΡ. ΜΑΡΙΚΑ**. Στα παιδιά της Γιάννη και Ελένη εκφράζουμε τα συλλυπητήριά μας.

ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ

Θεοδώρα Ν. Καψίδου

Καν/πόλεως 63
(28ης Οκτωβρίου)-Θεσ/νίκη Τηλ. φαρμ.: 2310 835.096

ΓΝΑΣΕΙΟ ΚΑΡΔΙΟΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ Ε. ΚΟΓΕΡΑΚΗΣ
Καρδιολογικός Επιμελητής Β'
Α' Καρδιοχειρουργικό Τμήμα & Μονάδος Μεταρρύθμισεων

Τηλ. Κιν.: 6932200088
Τηλ: (210) 94 93 000 - 94 93 330
Fax: (210) 94 93 332
E-mail: nkogeter@gmail.com

Λεωφ. Συγγρού 356,
176 74 ΚΑΛΛΙΘΕΑ

ΠΑΥΛΑΚΗΣ ΠΑΥΛΟΣ

Διπλ. Πολιτικός Μηχανικός

Παγωνάτου 15 - 131 21 Ίλιον Αττικής

Τακτοποίηση Αυθαιρέτων - Οικιακά - Φωτοβολταϊκά
Ενεργειακές επιθεωρήσεις - Βεβαιώσεις Μηχανικού
Τηλ.: 2130-154967 - 6937304962

Αγγέλων Γεύσεις

35 Οκτωβρίου 11 - Φέρες Τηλ. 25550 65096 - Κ. 694 77 20 957
no friends don't give!

ΣΟΦΙΑ Α. ΣΤΑΘΑΚΙΔΟΥ-ΧΑΤΖΗΠΑΠΑ
Χειρουργός Οτορινολαρυγγολόγος

Πεν/ζών 35-39,
4ος όροφος
Αλεξανδρούπολη

Τηλ. κεντρικό: 2551036550
Κεντρικό: 6979336641
E-mail: sofia_sta@hotmail.com

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΗ

Για τους συνδρομητές της εφημερίδας μας Συμπατριώτες, συμπατριώτισσες, Φίλες και φίλοι της ΒΗΡΑΣ,
Όσοι επιθυμείτε να ενισχύσετε οικονομικά τον Σύλλογό μας, μπορείτε να καταθέσετε τα χρήματα στην Εθνική Τράπεζα, όπου ως Σύλλογος διατηρούμε λογαριασμό με τον Αριθμό

040/483031-86

Για τους κατοίκους εξωτερικού ο τραπεζικός λογαριασμός είναι:

GR 0110 0400 0000 0404 8303 186
ΚΩΔ. SWIFT ΤΡΑΠΕΖΑΣ-BIC
ETHNGRAA

Από το Δ.Σ.

HOTEL ANΘΗ

ΚΑΔΟΓΛΟΥ ΚΛΕΑΝΘΗ

ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΥ 1 - ΦΕΡΕΣ
L 0555 / 24.201 - 22.091
FAX 0555 / 24.201

ΣΙΓΓΛΙΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΠΟΤΟΠΟΪΑ - ΕΜΠΟΡΙΑ ΠΟΤΩΝ

Κωνσταντινουπόλεως 22 - Φέρες
Τηλ.: 25550-22862 • Fax: 25550-23106 • Κιν.: 6974327281

ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ
ΑΛΕΞΙΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ
Φωκίδος 55 - Περιοχή ΓΟΥΔΗ
- ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΠΑΙΔΩΝ
Τηλ. 210-7777848

ΧΡΗΣΤΟΣ Ν. ΧΑΤΖΗΠΑΠΑΣ
ΟΡΘΟΠΑΙΔΙΚΟΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ
ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΣ ΙΑΤΡΟΣ
Διδάκτωρ Ιατρικού Τμήματος
Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης

ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 35-39 4^ο όροφος Τηλ. Ιατρείου: 25510-36550
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ 68100 Κινητό: 6974-074769
ΔΕΥ-ΤΡΙ-ΠΕΜ-ΠΑΡ 18:30-21:00μ.μ. Email: hatzy@otenet.gr

Εργαστήριο Παραδοσιακών
Ζυμαρικών

«Με τη συνταγή της γιαγιάς-Παγώνας»

- Στο εργαστήριό μας μπορείτε να παρασκευάσετε τα ζυμαρικά σας με τα δικά σας υλικά.
- Μπορείτε όμως και να προμηθευτείτε μια μεγάλη ποικιλία παραδοσιακών ζυμαρικών που παρασκευάζονται, όλα, από εμάς με πολύ μεράκι και αγνά υλικά.

Για παραγγελίες Τηλ.: 2555023234
Κιν.: 6956252992 - 6956252998

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΠΑΡΚΟ ΔΗΜΑΚΗ

Επισκερτή στη φύση και στην παράδοση

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΠΑΡΚΟ ΔΗΜΑΚΗ
ΘΕΟΛΟΓΟΣ ΜΑΛΕΣΙΝΑΣ

Τηλ. επικοινωνίας: 22330-93580,
9644 330885, 6944 250046, 6945 701423

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ

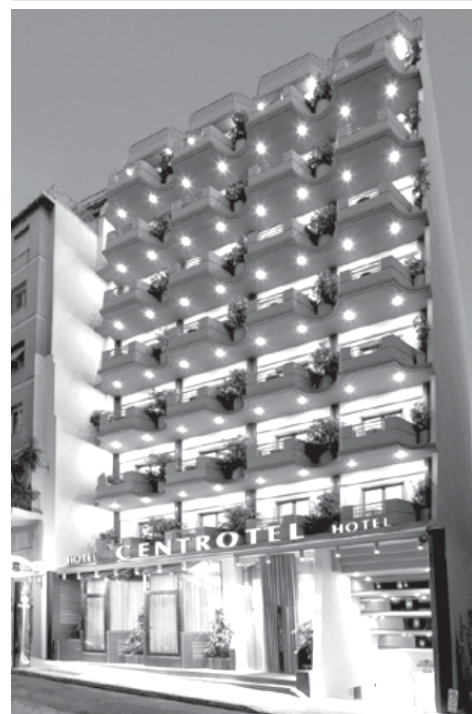
Αφορά εισφορές μελών και καταθέσεις στην Τράπεζα μέχρι 30-9-2014

ΜΟΥΡΑΤΙΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	50
ΧΑΡΤΑΜΠΑΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	50
ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	50
ΣΚΑΜΝΟΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ	20
ΣΑΡΒΑΝΑΚΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	20
ΣΙΓΓΛΙΔΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ	25
ΚΑΛΟΥΡΗ ΕΥΡΩΠΗ	20
ΣΑΡΜΠΕΖΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	30
ΔΑΡΟΥΣΗ ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ	20
ΠΙΝΑΚΙΔΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ	20
ΚΑΝΔΥΛΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ	20
ΜΟΣΧΟΣ ΗΛΙΑΣ	20
ΓΙΑΜΠΑΝΙΔΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ	40
ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	20
ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ	20
ΠΟΡΤΟΚΑΛΙΔΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	50
ΡΕΚΑΛΙΔΟΥ ΓΑΛΗΝΗ	50
Στη μνήμη του πατέρα της ΚΩΝ/ΝΟΥ ΡΕΚΑΛΙΔΗ	
ΞΕΝΟΦΩΝ ΡΑΜΑΔΑΝΗΣ	50
Στη μνήμη του πατέρα του ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΡΑΜΑΔΑΝΗ	
ΘΩΜΑΣ ΣΤΕΛΙΔΟΥ	20
ΓΑΛΑΝΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	25
ΤΡΥΦΩΝΙΔΟΥ ΑΛΙΚΗ	50
ΚΟΣΜΙΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	15
ΧΑΤΖΗΠΑΣΧΑΛΗ ΓΑΛΗΝΗ	50
ΔΑΝΙΔΗΣ ΠΕΤΡΟΣ	100
ΠΑΝΤΕΛΙΔΗΣ Ε. ΒΙΚΟΣ	50
ΣΗΜΑΝΤΗΡΑΚΗ ΜΑΡΙΑ	30
ΠΟΡΤΟΚΑΛΙΔΗΣ ΕΥΑΓ.	20
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ ΚΙΜΩΝΑΣ	50
ΚΕΣΕΣΙΔΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	30
ΒΙΖΓΑΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ	30

freddy καφέ
Δελφών 13
Θεσ/νίκη
T.: 2310 836.926

freddy meze
Αρχ. Μουσειού 42
Θεσ/νίκη
T.: 2311 241.939

Το καφε-freddy ανήκει στον Ιωάννη Ευφραιμίδη, γιο της Πόπης Γκουτζιβελάκη



Το ξενοδοχείο Centrotel - Παιωνίου 11Α Αθήνα 10440
(Κάθεται από Αχαρνών 71)
Τηλ: 210 8258010
email: info@centrotel.gr, www.centrotel.gr

Το ξενοδοχείο ανήκει στον σύζυγο της συμπατριώτισσάς μας Λίτσας Τσοκαναρίδου

Ιδιοκτήτης:
Πολιτιστικός Σύλλογος Φερών
& Περιφερειακός Ν. Έβρου «Βήρα»
Μεσολογγίου 2 & Λόντου, 106 81 Αθήνα,
Τηλ.-Fax: 210-3216532
http://polsylvira.zymichost.com
e-mail: pol.syl.vira@gmail.com

Υπεύθυνος κατά το Νόμο:
Γιώργος Ταμουρίδης
Μεσολογγίου 2, Αθήνα, Τηλ. 210-3216532

Εκδότης-Υπεύθυνος ύλης:
Δημήτρης Καραμάτσκος
Μεσολογγίου 2, Αθήνα, Τηλ. 210-3216532

Συντάσσεται από Επιτροπή

Μέλη της Σ.Ε. είναι:
Ταμουρίδης Γεώργιος
Δεμερτζοπούλου Ταρσή
Καραμάτσκος Δημήτρης
Κυριαζίδου Δήμητρα
Λαζίδου Μαρία
Λαζίδου Τριάδα
Νασιδίου-Κορρέ Ευαγγελία
Σιγλίδου Ελισάβετ

Συμμετέχοντες: Νίκος Γκότσης

Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις του συγγραφέα
Επιμέλεια εντύπου: Βούλα Αρβαντιδίου
Παραγωγή: Γραφικές Τέχνες Πάραλος

Υπεύθ. Τυπογραφείου: Στ. Ξηρουχάκης
Θεμιστοκλέους 31, 106 77 Αθήνα
Τηλ. 210-3827314 - 2111101992

Ήμου και εγώ εκεί

Συνέχεια από σελ. 1

Όμως η συνάντηση είχε και συνέχεια. Το επόμενο διήμερο είχαμε την εκδρομή μας στην πανέμορφη Θάσο και Καβάλα, που συμπτωματικά είχαμε κάνει πριν από 53 χρόνια ως μαθητές της Γ' Γυμνασίου, με διανυκτέρευση στην Καβάλα.

Σ' αυτή την αμφιθεατρική πόλη, που έχει τόσα πράγματα να σου προσφέρει. Πρώτος σταθμός η Θάσος. Με το καράβι από Κεραμωτή φτάσαμε στον Λιμένα. Επισκεφθήκαμε το αρχαιολογικό μουσείο, έναν πολύ όμορφο χώρο και με πολύ ενδιαφέροντα αρχαιολογικά εκθέματα. Στη συνέχεια κάναμε το γύρο του νησιού με τελικό προορισμό το καταπράσινο χωριό της Παναγιάς για το μεσημεριανό φαγητό.

Νωρίς το απόγευμα επιστρέψαμε στην Πανέμορφη Καβάλα, όπου και διανυκτερεύσαμε σ' ένα ωραίο ξενοδοχείο κοντά στην προκυμαία. Έτσι μας δόθηκε η ευκαιρία όσοι δεν είχαμε δει την πόλη βράδυ, να την απολαύσουμε κάνοντας έναν όμορφο περίπατο στην παραλία.

Η επόμενη ημέρα ήταν και αυτή πολύ ενδιαφέρουσα. Μετά το πρωινό επιβιβαστήκαμε στο πούλμαν και αναχωρήσαμε με προορισμό τους Φιλίππους. Επισκεφθήκαμε τον αρχαιολογικό χώρο, τον οποίο όσες φορές και να τον δεις δεν χορταίνεις να μαθαίνεις πράγματα.

Η ξενάγηση ήταν ξεχωριστή, αφού έγινε από τον συμμαθητή μας Αρχιτέκτονα, αρχαιολόγο-αναστηλωτή Καθηγητή του ΑΠΘ Γιώργο Καραδέδο. Είναι ιδιαίτερη χαρά και τιμή να έχεις ξενάγηση έναν θαυμάσιο άνθρωπο, φίλο και επιστήμονα σαν τον Γιώργο να σε ξενάγει σ' ένα χώρο, στον οποίο εργάστηκε πάνω από 15 χρόνια. Τον ευχαριστούμε θερμά, γιατί πέρα από πολύ καλός επιστήμονας είναι ένας ιδιαίτερος άνθρωπος, με πάρα πολλά ενδιαφέροντα και με χιούμορ. Είναι χαρά να τον έχεις στην παρέα σου και να απολαμβάνεις την κάθε στιγμή μαζί του.

Με αυτά και με άλλα οι ώρες πέρασαν, ώσπου μετά και από ένα απολαυστικό καφεδάκι στον περιβάλλοντα χώρο του μουσείου πήραμε το δρόμο της επιστροφής για Καβάλα. Εκεί μας δόθηκε η ευκαιρία όσοι ήθελαν να δουν και να γνωρίσουν την παλαιά πόλη για ένα δίωρο. Μέσα σ' αυτούς ήμουν και εγώ, που ομολογώ τόσα χρόνια περνούσα από την Καβάλα και δεν είχα την ευκαιρία να επισκεφθώ την παλαιά πόλη, που έχει τόσο μεγάλο ενδιαφέρον. Περιττό να αναφέρω ότι οι φωτογραφικές μηχανές είχαν ανάψει, για να απαθανατίσουν τόσες όμορφες στιγμές, που ζήσαμε στη διάρκεια αυτού του αξέχαστου τριήμερου.

Όπως κάθε τι όμορφο τελειώνει, έτσι και αυτή η συνάντηση με μεσημεριανό φαγητό στις παραλίες της Καβάλας πήρε το δρόμο της προς το τέλος.

Αυτό όμως που έμεινε στο μυαλό και στην ψυχή του καθενός μας ήταν οι όμορφες και ξένοιαστες στιγμές που ζήσαμε όλοι μαζί, σαν μια μεγάλη παρέα.

Ήμουν και εγώ εκεί και απόλαυσα αυτές τις μοναδικές στιγμές με ανθρώπους, που με συνδέσαν τα πιο όμορφα χρόνια, τα μαθητικά, αλλά όπως δείχνουν τα πράγματα και μετά από τέτοιες συναντήσεις θα με συνδέουν για πάντα. Ευχαριστώ όλους τους συμμαθητές και συμμαθήτριες, τις συζύγους και τους συζύγους τους για τη μεγάλη χαρά που πρόσφεραν σε όλους μας και να τους ευχηθώ από καρδιάς υγεία και η επόμενη συνάντησή μας να γίνει όσο πιο σύντομα γίνεται.

Μαρία Κανδύλη

Το αρχαίο θέατρο των Φιλίππων

Εισαγωγή

Το αρχαίο θέατρο είναι εξολοκλήρου δημιούργημα των Ελλήνων. Εξερίχθηκε από τον 6^ο αι. π.Χ. από του κυκλικούς χορούς, προς τιμή του Διονύσου, γύρω από τη Θυμέλη, η οποία ήταν στο κέντρο ενός ισοπεδωμένου χώρου, που έμοιαζε με αλώνι. Η μεγάλη άνθηση του ελληνικού θεάτρου επιτελείται στον 5^ο αι. π.Χ., στα τότε θέατρα της Αττικής, που είχαν ξύλινα κτήρια σκηνής. Σταδιακά οδηγηθήκαμε στα μεγάλα, λίθινα θέατρα της ελληνιστικής εποχής, στα οποία, εκτός από τα λειτουργικά προβλήματα, λύθηκαν και ουσιαστικά τεχνικά προβλήματα, όπως αυτά της ακουστικής και οπτικής άνεσης και της δημιουργίας θεατρικής ατμόσφαιρας με τη σκηνογραφία, τα κοστούμια και τα σκηνογραφικά τεχνάσματα.

Το θέατρο, το οποίο, σύμφωνα με τον Αριστοφάνη (Βάτραχοι), ως διδάσκαλος ενηλίκων είχε διαποτίσει την παιδεία της Αθηναϊκής Δημοκρατίας του 5^{ου} π.Χ. αιώνα, στα μέσα του 4^{ου} π.Χ. αιώνα είχε διαχυθεί σε όλο τον ελληνικό κόσμο, στον οποίο πρωταγωνιστεί πλέον το Βασίλειο της Μακεδονίας. Φιλολογικές μαρτυρίες και κυρίως τα ήδη ανασκαμμένα θέατρα του βορειοελλαδικού χώρου τεκμηριώνουν, ότι ήδη από το β' μισό του 5^{ου} π.Χ. αιώνα οι πόλεις της Μακεδονίας συμμετείχαν στην θεατρική παιδεία με την ένταξη σκηνοικών αγώνων στους μουσικούς αγώνες, που από παλαιότερα διοργάνωναν στο πλαίσιο των μεγάλων θρησκευτικών εορτών.

Ο Ιπποκράτης όταν επισκέφθηκε τη Θάσο, στο β' μισό του 5^{ου} π.Χ. αιώνα, είδε το θέατρο της πόλης. Σ' αυτό το πρώτο θέατρο θα πρέπει να παρουσίασε έργα του ο Θάσιος ποιητής και ηθοποιός Ηγήμων, γνωστός στο β' μισό του 5^{ου} π.Χ. αιώνα ως συγγραφέας πολλών παρωδιών και κωμωδιών, «εις τον αρχαίον τρόπον», όπως αναφέρει ο Αριστοτέλης στην «Ποιητική».

Στη νέα πρωτεύουσα των Μακεδόνων, την Πέλλα, ο Αρχέλαος στο τέλος του 5^{ου} π.Χ. αιώνα προσκαλεί και φιλοξενεί εξέχουσες προσωπικότητες του αθηναϊκού πνεύματος. Ανάμεσά τους συγκαταλέγονται ο αθηναίος δραματουργός Αγάθων, γνωστός από το Συμπόσιο του Πλάτωνα, και ο μεγάλος Ευριπίδης. Θέατρο θα πρέπει να είχε κτισθεί στην Πέλλα ήδη στον πρώτο σχεδιασμό της πόλης ως νέας πρωτεύουσας των Μακεδόνων από τον Αρχέλαο. Η θέση του δεν έχει εντοπισθεί, όμως μαθαίνουμε από τον Πλούταρχο ότι ο Μέγας Αλέξανδρος σκόπευε να κατασκευάσει σε αυτό προσκήνιο από χαλκό, εγχείρημα το οποίο αποκλείστηκε για λόγους ακουστικής.

Κατά την υστεροκλασική και ελληνιστική περίοδο η ευρεία διάδοση μουσικών αγώνων συνδεδεμένων με τη λατρεία του Διονύσου είχε ως αποτέλεσμα την αύξηση των θεάτρων στον ελληνικό κόσμο και την παραγωγή νέων δραματικών έργων, τα οποία δυστυχώς δεν έχουν σωθεί.

Μερικά από τα γνωστά θέατρα της Μακεδονίας και Θράκης είναι το θέατρο των Αιγών (Βεργίνας), στο οποίο οι φιλολογικές πηγές αναφέρουν την τέλεση «Αγώνος» μακεδονικών δρόμων, τα θέατρα των Φιλίππων και της Αμφίπολης, τα οποία συνδέονται άμεσα με τον Φίλιππο Β', τα θέατρα της Μαρόνειας και των Αβδήρων, καθώς και το θέατρο της Μιέζας, της πόλης στην οποία υπήρχε η σχολή του Αριστοτέλη.

Ελάχιστα γνωρίζουμε για τα θεατρικά έργα που γράφθηκαν και παρουσιάστηκαν στη Μακεδονία κατά την υστεροκλασική και ελληνιστική περίοδο. Στο θέατρο των Αιγών την ημέρα της δολοφονίας του Φιλίππου Β' ο «πρωτεύων» στη «μεγαλοφωνία» και στη «δόξα» τραγώδης Νεοπτόλεμος, είχε παρουσιάσει ένα δράμα που αναφερόταν στο μύθο του κυνηγού Κινύρα, έργο πιθανόν της νέας τραγωδίας.

Από τα τέλη του 4^{ου} π.Χ. αιώνα και στην ελληνιστική εποχή γνωρίζουμε στη Μακεδονία μεγάλη διάδοση η «Νέα Κωμωδία», η οποία στρέφεται στη θεώρηση της προσωπικότητας και της καθημερινότητας του απλού ανθρώπου. Επιγραφικές μαρτυρίες αναφέρονται στην παρουσία και στη δράση στην Αμφίπολη του «Κοινού του Διονύσου Τεχνιτών», δηλαδή του σωματείου των ηθοποιών. Οι ηθοποιοί στην υστεροκλασική και την ελληνιστική εποχή ήταν συχνά και συγγραφείς θεατρικών έργων και μουσικοί και πολλοί από αυτούς είχαν εξέχουσα θέση στην κοινωνία της πόλης.

Οι μίμοι και οι παντομίμοι, οι οποίοι πρωτοεμφανίστηκαν στην Αθήνα στα τέλη του 5^{ου} π.Χ. αιώνα, θα έχουν ευρύτατη διάδοση σε όλο τον ελληνικό κόσμο μετά τον 4^ο π.Χ. αιώνα, όμως δεν περιλαμβάνονται στους μουσικούς αγώνες του ελλαδικού χώρου. Ο αθηναίος ρήτορας Δημοσθένης μιλά ειρωνικά για τη συρροή «μύμων γελοίων» και «ποιητών αισχρών ασμάτων» στο περιβάλλον του Φιλίππου Β'.



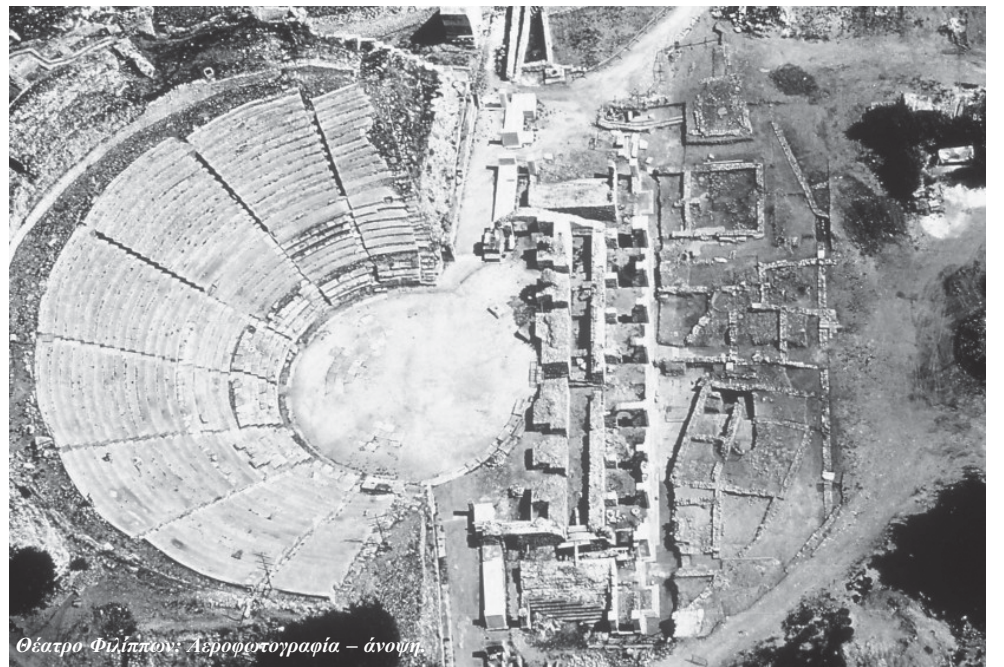
Θέατρο Φιλίππων: Γενική άποψη.

Το θέατρο των Φιλίππων

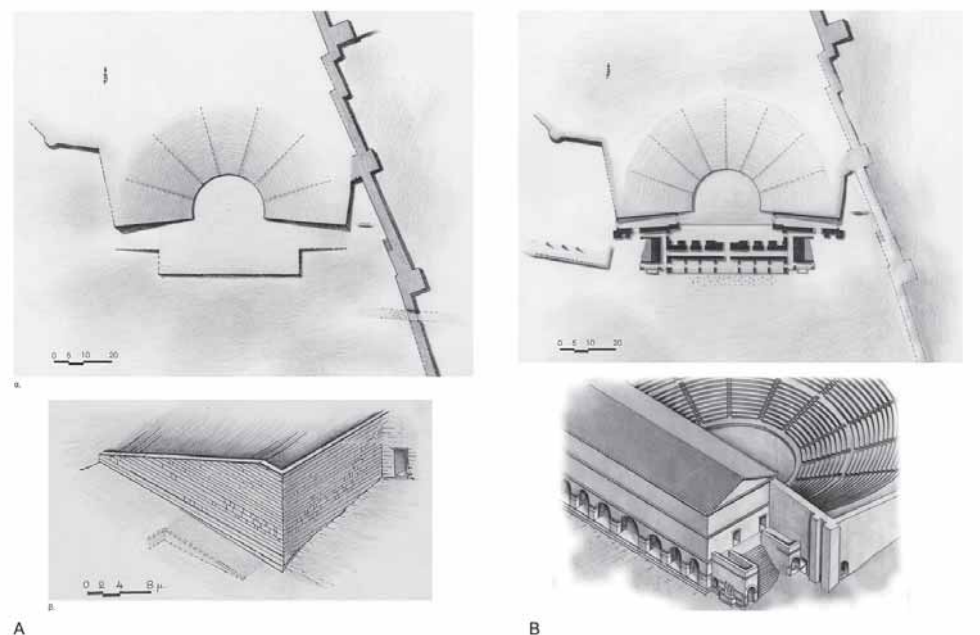
Το θέατρο των Φιλίππων (εικ. 1, 2), κτισμένο στα μέσα του 4^{ου} π.Χ. αιώνα από τον Φίλιππο Β', αποτελεί ένα από τα πρωιμότερα λίθινα θέατρα του βορειοελλαδικού χώρου. Η εικόνα που έχουμε γι' αυτήν την πρώτη φάση του είναι αποσπασματική, καθώς σώθηκαν μόνο οι μνημειώδεις αναλημματικοί τοίχοι του κοίλου και ελάχιστα άλλα στοιχεία του. Στην εικόνα 3Α βλέπουμε μια προσπάθεια αναπαράστασης αυτής της υστεροκλασικής και ελληνιστικής φάσης του θεάτρου των Φιλίππων, κατά την οποία το κτήριο της σκηνής θα πρέπει να ήταν ξύλινο.

Στους αυτοκρατορικούς χρόνους ριζικές κτηριακές αλλαγές μεταμόρφωσαν το ελληνικό θέατρο σε ρωμαϊκό (εικ. 3B). Κατασκευάστηκε λαμπρό τριώροφο κτήριο σκηνής, διευρύνθηκε η ορχήστρα και το κοίλο επεκτάθηκε επάνω από τις παρόδους, οι οποίες καλύφθηκαν με καμάρες. Το προσκήνιο στη ρωμαϊκή φάση ήταν ξύλινο, όπως και στην υστεροκλασική. Την τέλεση θεατρικών δρώμενων στο ανακαινισμένο θέατρο αυτής της περιόδου βεβαιώνουν επιγραφικές μαρτυρίες από την πόλη και τη χώρα των Φιλίππων.

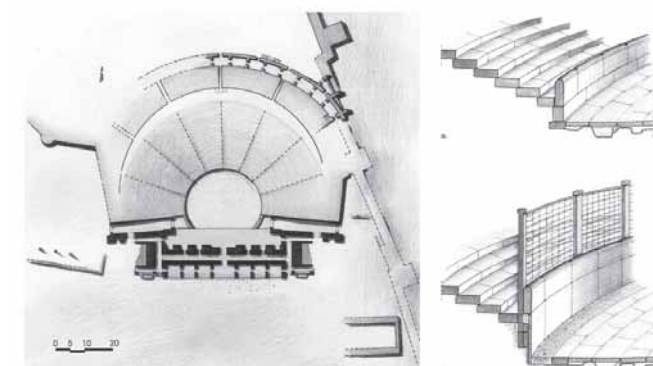
Μια επιτύμβια επιγραφή από τη Δράμα διασώζει το όνομα ενός Λατίνου αρχιμίμου του T. Uttiedius Venerianus, ο οποίος υπηρέτησε το θέατρο επί 27 χρόνια ως επικεφαλής μιας ομάδας μύμων Λατίνων και επί 18 χρόνια ως promist-hota, δηλαδή μισθωτής (ατζέντης) θεατρικών θεαμάτων. Σε μια δεύτερη επιτύμβια στήλη αναφέρεται ο M. Numisius Vallens, ο οποίος ως chorogagiarius κάλυπτε τις δαπάνες θεατρικών παραστάσεων. Η μετατροπή του θεάτρου των Φιλίππων σε αρένα έγινε σε δύο στάδια. Στο πρώτο στάδιο (εικ. 4) αυξήθηκε η χωρητικότητα του θεάτρου με την κατασκευή επιθεάτρου και εκτελέστηκαν οι εργασίες διαμόρφωσης της ορχήστρας σε αρένα μόνο από την πλευρά του κοίλου, χωρίς να τηγεί το ξύλινο προσκήνιο. Κατασκευάστηκε λίθινο προστατευτικό στηθαίο σχεδόν αποκλειστικά με τη χρήση οικοδομικού υλικού, το οποίο προέκυψε από την αποξήλωση του πόδιου, του στηθαίου και της πρώτης βαθμίδας των καθισμάτων για τη διεύρυνση της ορχήστρας. Εγκοπές ορθογωνικής διατομής στους γωνιόλιθους του στηθαίου πιστοποιούν και εδώ, όπως στα θέατρα της Μαρόνειας και της Θάσου, τη χρήση ξύλινων υποστυλωμάτων ορθογωνικής διατομής για τη στήριξη προστατευτικών δικτυών. Τα κενά ανάμεσα στο κοίλο και στο προσκήνιο έκλειναν με μεγάλες δίφυλλες κγκλιδατές θύρες, όπως προκύπτει από ίχνη στο σωζόμενο κατώφλι της δυτικής θύρας.



Θέατρο Φιλίππων: Αεροφωτογραφία - άνοιξη.



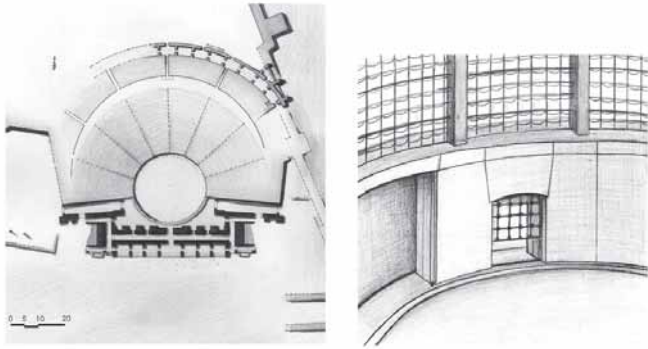
Εικ. 3. Θέατρο Φιλίππων: Α. υστεροκλασική και ελληνιστική φάση: α. κάτοψη, β. αναπαράσταση, Β. ρωμαϊκή φάση: α. κάτοψη, β. αναπαράσταση.



Εικ. 4. Θέατρο Φιλίππων: Πρώτη φάση αρένας, κατά την οποία υπάρχει παράλληλη χρήση θεάτρου και αρένας.

Στο δεύτερο στάδιο (εικ. 5) κατεδαφίζεται το ξύλινο προσκήνιο και συμπληρώνεται το στηθαίο με μαρμαρινούς ορθοστάτες προς την πλευρά του κτηρίου της σκηνής, δίνοντας έτσι στην αρένα τη μορφή πλήρους κύκλου.

Τρεις μετακινημένοι γωνιόλιθοι, οι οποίοι θεωρούνταν ότι ανήκαν στον τοιχοβάτη της αρένας, διαπιστώθηκε ότι αποτελούσαν ορθοστά-



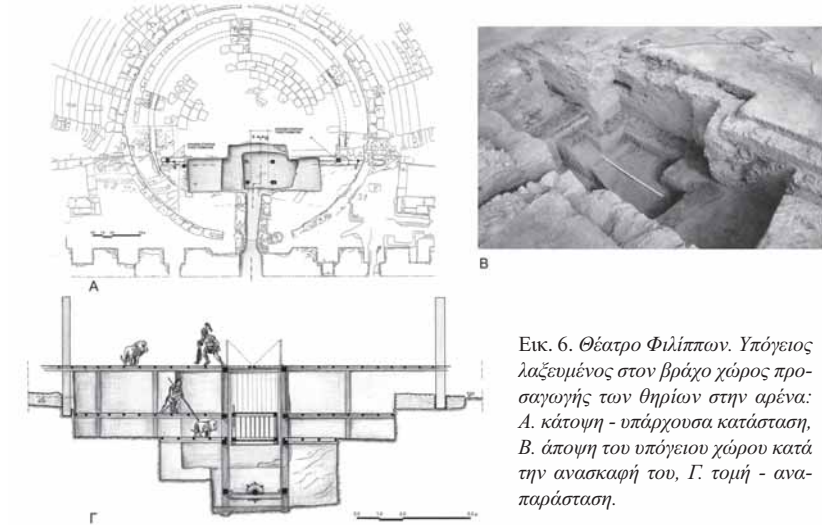
Εικ. 5. Θέατρο Φιλίππων: Δεύτερη φάση αρένας, κατά την οποία το θέατρο λειτουργεί αποκλειστικά ως αρένα.

υπάρχουν κατακόρυφες εγκοπές, οι οποίες πιστοποιούν τη στήριξη ξύλινων υποστυλωμάτων ορθογωνικής διατομής όμοιων με αυτά που υπήρχαν από την πλευρά του κοίλου, τα οποία προεξείχαν επάνω από τους ορθοστάτες και χρησιμοποιούνταν για τη στήριξη ισχυρών προστατευτικών δικτύων. Η στήριξη των ξύλινων υποστυλωμάτων πραγματοποιούνταν τόσο με το δέσιμό τους με μεταλλικές λάμες επάνω στους ορθοστάτες, όσο και με την πάκτωσή τους μέσα στον τοίχο, ο οποίος ήταν κτισμένος περιμετρικά των ορθοστατών, συμβάλλοντας στην στήριξή τους και στη δημιουργία του στηθαίου της αρένας.

Με τη μετατροπή του θεάτρου σε πλήρη αρένα λαξεύεται στο φυσικό βράχο, κάτω από τη θέση του κατεστραμμένου προσκηνίου, υπόγειος χώρος και διάδρομος προσαγωγής των θηρίων (εικ. 6). Ο υπόγειος χώρος διαρθρώνεται σε τρεις επιμέρους χώρους, από τους οποίους ο κεντρικός είναι μεγαλύτερος και βαθύτερος. Στο δάπεδο του κεντρικού χώρου εντοπίστηκαν τέσσερις εγκοπές ορθογωνικής διατομής, οι οποίες τεκμηριώνουν τη στήριξη μιας πυργοειδούς ξύλινης κατασκευής.

Αυτή η κατασκευή στήριζε μηχανισμούς ανύψωσης κλουβιού για τη μεταφορά των θηρίων στην αρένα και παράλληλα συνέβαλλε στη στήριξη ξύλινων δαπέδων. Η ακριβής στάθμη αυτών των δαπέδων καθορίζεται από οπές στις παρειές του λαξευμένου βράχου, οι οποίες προοριζόνταν για τη στήριξη των ξύλινων δοκαριών.

Το ένα από τα ξύλινα δάπεδα (εικ. 6) συμπίπτει με το επίπεδο του κτιστού διαδρόμου προσαγωγής των θηρίων και προοριζόνταν για την κυκλοφορία των θηρίων. Ένα δεύτερο ξύλινο δάπεδο βρισκόταν λίγο ψηλότερα από το προηγούμενο και προοριζόνταν για την κυκλοφορία ανθρώπων. Ένα τρίτο δάπεδο, το οποίο περιορίζεται στον κεντρικό χώρο, προοριζόνταν για την κυκλοφορία των ανθρώπων που χειρίζονταν τους ανυψωτικούς μηχανισμούς. Ο ανυψωτικός μηχανισμός του κλουβιού θα πρέπει να διέθετε σύστημα τροχαλιών, ώστε τη στιγμή της ανύψωσης του κλουβιού να ανοίγουν αυτόματα τα φύλλα της καταπακτής που υπήρχαν στο δάπεδο της ορχήστρας.



Εικ. 6. Θέατρο Φιλίππων. Υπόγειος λαξευμένος στον βράχο χώρος προσαγωγής των θηρίων στην αρένα: Α. κάτοψη - υπάρχουσα κατάσταση, Β. άποψη του υπόγειου χώρου κατά την ανασκαφή του, Γ. τομή - αναπαράσταση.

Δεξιά και αριστερά του υπόγειου χώρου εντοπίστηκαν δύο μεγάλες οπές ορθογωνικής διατομής για την πάκτωση ισχυρών ξύλινων υποστυλωμάτων (εικ. 6). Είναι πολύ πιθανό να χρησιμοποιούνταν για τα τέκνωμα σχοινιού για ακροβατικά νούμερα σχοινοβασίας.

Σποραδικές επιγραφές από τους Φιλίππους, την Καβάλα (Νεάπολη) και τη Δράμα διασώζουν ονόματα ανθρώπων που πήραν μέρος σε μονομαχίες και κληρονομία των Φιλίππων, ως πρωταθλητές ή ως οργανωτές και χρηματοδότες.

Πολλοί από αυτούς ήταν διακεκριμένοι πολίτες της αποικίας των Φιλίππων και είχαν αναλάβει πολιτικά και θρησκευτικά αξιώματα. Εκτός από τον ιερέα της Ανικήτου Νεμέσεως, ο οποίος, σύμφωνα με επιγραφή σε παραστάδα της εισόδου από τη δυτική πόρτα στην ορχήστρα, λειτουργεί ως εκπρόσωπος του στέμματος των φιλοκωνηγών στους Φιλίππους, άλλη επιγραφή σε σαρκοφάγο (εικ. 7) αναφέρεται με ομηρική διάλεκτο, στη ζωή και στο θάνατο ενός μονομάχου και κυνηγού, ο οποίος απεικονίζεται σε δύο ανάγλυφες παραστάσεις ως κυνηγός και ως μονομάχος θριαμβευτής. Μια άλλη, χαμένη σήμερα, επιγραφή αναφέρεται σε δωρεά πλούσιου κατοίκου των Φιλίππων, ο οποίος χρηματοδότησε μονομαχίες με επτά ζεύγη μονομάχων και τέσσερα κυνηγεία, καθώς και θέαμα που περιείχε τη διασπορά του αρωματικού φυτού κρόκου στην ορχήστρα.

Στο θέατρο των Φιλίππων, το οποίο με τις επεμβάσεις που δέχθηκε έγινε μια μικρογραφία του Κολοσσαίου της Ρώμης, καταγράφεται τόσο η μετάβαση από το ρωμαϊκό θέατρο στην πλήρη ρωμαϊκή αρένα, όσο και η μετεξέλιξη της ελληνιστικής πόλης των Φιλίππων σε ρωμαϊκή αποικία, όπου μεταφέρθηκαν με ιδιαίτερο δυναμισμό τα πρότυπα της ρωμαϊκής κουλτούρας.

**Γ. Καραδέδος, αρχιτέκτων – αρχαιολόγος – αναστηλωτής, Καθηγ. Α.Π.Θ.
Χ. Κουκούλη – Χρυσανθάκη, αρχαιολόγος, επιτ. έφορος αρχαιοτήτων**

Ενδεικτική βιβλιογραφία

1. Για τη διάδοση του θεάτρου στη Μακεδονία βλ. X. Κουκούλη – Χρυσανθάκη, Γ. Καραδέδος, «Φιλίπποι – Το αρχαίο θέατρο», στο «Φιλίπποι – Το θέατρο – Οι παραστάσεις αρχαίου δράματος 1957-2007», Υ.Μ.Θ. – Δήμος Καβάλας, Καβάλα 2007, σ. 18-61.
2. G. Karadedos, Ch. Koukouli – Chrsanthaki, "From the greek theatre to the roman arena: The theatres at Philippi, Thasos and Maroneia", 10th International Congress of Thracology «Thrace in the Graeco – Roman World», Athens, 2007, σ. 273-290.
3. Γ. Καραδέδος, Χ. Κουκούλη – Χρυσανθάκη, «Θέατρο Φιλίππων 2002-2004: Ανασκαφικές έρευνες», Α.Ε.Μ.Θ. 20, 2006, σ. 61-74
4. Χ. Κουκούλη-Χρυσανθάκη, Γ. Καραδέδος, «Φιλίπποι – Το αρχαίο θέατρο», στο «Φιλίπποι – Το θέατρο – Οι παραστάσεις αρχαίου δράματος 1957-2007», επιμ. Ο. Μάμαλη, εκδ. Υπουργείο Μακεδονίας – Θράκης – Δήμος Καβάλας, Εφημερίδα ΠΡΩΙΝΗ, Καβάλα 2007, σ. 18-61.
5. P. Collart, «Le Théâtre de Philippes», BCH LII (1928), 74-124.

ΚΑΚΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ (ΙΕ)

Συνεχίζουμε με μερικά δείγματα από τις κακοποιήσεις της ελληνικής γλώσσας:

111. **Όλους όσους.** Πολλές φορές χρησιμοποιούνται φράσεις όπως: «απευθυνόμαστε σε όλους όσους ήρθαν τώρα», «μιλάμε σε όλους όσους έχουν δικαίωμα», «θέλουμε όλους όσους έρχονται» κτλ., αντί του ορθού «απευθυνόμαστε σε όλους όσους ήρθαν τώρα», «μιλάμε σε όλους όσους έχουν δικαίωμα», «θέλουμε όλους όσους έρχονται» κτλ.. Η λέξη **όσοι** είναι υποκείμενο του ρήματος που ακολουθεί, επομένως μπαίνει σε ονομαστική πάντα. Ενώ αν πούμε: «απευθυνόμαστε σε όλους όσους θεωρούμε...», «μιλάμε σε όλους όσους νομίζουμε φίλους», «θέλουμε όλους όσους αγαπάμε» κτλ., τίθεται το **όσους**, γιατί είναι αντικείμενο του ρήματος που ακολουθεί το **όλους όσους**.
112. Δηλώσεις πρέπει να υποβάλουν και οι ενήλικες και οι **ανήλικες**, ακούσαμε από τη δημόσια τηλεόραση. Δεν υπάρχει **ανήλικας**, αλλά ανήλικος, επομένως το σωστό είναι **ανήλικοι**. Το μεν ανήλικες προέρχεται από το ανήλιξ ή ανήλικος, οπότε ο πληθυντικός είναι ανήλικες, αλλά υπάρχει και ο τύπος ανήλικος, επομένως ο πληθυντικός μπορεί να είναι και **ανήλικοι**, ενώ το **ανήλικοι** έχει μόνο ένα τύπο, **ανήλικος**.
113. Η λέξη **Ινστιτούτο** ακούγεται συχνά ως **Ιστιντούτο**, ενώ η

λεξή είναι δάνειος, ξένη, και γράφεται Institute (αγγλικά) Institut (γαλλικά και γερμανικά).

114. Απολαμβάνει της εμπιστοσύνης, αντί του ορθού απολαύει της εμπιστοσύνης. Η σύγχυση γίνεται γιατί ο τύπος του αορίστου **απέλαβον** (να απολάβω, έχω απολάβει), είναι ηχητικά όμοιος με το **απολαύω**. Η σύγχυση αυτή επαναλαμβάνεται και σε άλλες χρήσεις του απολαύω με τη χρήση του απολαμβάνω, αντί του ορθού απολαύω. Έτσι χρησιμοποιείται το απολαμβάνω στις χρήσεις: απολαμβάνω τον **καφέ**, απολαμβάνω το **ηλιοβασιλέμα**, κ.ο.κ., που έχει αποκτήσει την έννοια του απολαύω. Η συμπληρωματική αυτή χρήση του ρήματος απολαμβάνω, αντί του ορθού **απολαύω** φαίνεται στον αορίστο, όπου δεν λέμε **απέλαβα** τον καφέ αλλά **απήλαυσα** τον καφέ, **απήλαυσα** το ηλιοβασιλέμα κ.ο.κ.

115. Η λέξη **έωλος** με την έννοια, μετέωρος, αστήρικτος αντί του ορθού **αίολος** (αρχαίο αίολος, από τον θεό του ανέμου Αίολος). Έτσι διαβάζουμε «έωλα επιχειρήματα», «έωλες αιτιάσεις» κ.ο.κ. αντί του ορθού «αίολα επιχειρήματα», «αίολες αιτιάσεις» κ.ο.κ. Το έωλος προέρχεται από την λέξη έωσ, που σημαίνει αυγή, πρωί, εκ του οποίου και το εωθινός=πρωινός. Η ηχητική σύγχυση οδήγησε και στην νοηματική σύγχυση.

**Δημήτρης Καραμάτσκος
Μάστερ Θρησκευολογίας**

Εκδηλώσεις Μνήμης

ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΩΝ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ (Ο.Π.Σ.Ε.)

1. Η Ο.Π.Σ.Ε. το Σάββατο 13 και Κυριακή 14 Σεπτεμβρίου 2014 διοργάνωσε ημερίδα και εκδηλώσεις μνήμης για τα 92 χρόνια από την Μικρασιατική καταστροφή. Το Σάββατο 13 Σεπτεμβρίου 2014 στο Ξενοδοχείο Τιτάνια πραγματοποιήθηκε ημερίδα με θέμα: Γενοκτονία 1914-2014 100 χρόνια από την έναρξη των διωγμών, που οδήγησαν στην Γενοκτονία των Ελλήνων της Ανατολής.

Πρόγραμμα ημερίδας:

Α' Μέρος. Στρογγυλό τραπέζι με θέμα: «Από την Πολυεθνική Αυτοκρατορία στο Έθνος Κράτος». Συντονίζει ο δημοσιογράφος Σεραφείμ Φυντανίδης.

Ομιλητές:

- 1) Βλάνης Αγτζίδης, ιστορικός, με θέμα: «Το ιστορικό πλαίσιο της Γενοκτονίας των Ελλήνων της Ανατολής».
- 2) Ίριδα Τζαχίλη, ιστορικός, με θέμα: «Οι περιπέτειες και οι μετακλήσεις της μνήμης στους πρόσφυγες της Μικράς Ασίας».
- 3) Δρ Βασίλης Μεϊχανετσίδης, ιστορικός, μέλος της Διεθνούς Ένωσης Ακαδημαϊκών για τη μελέτη των Γενοκτονιών με θέμα: «Η αναγκαιότητα της διεθνούς αναγνώρισης της Γενοκτονίας των Ελλήνων της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας».

Παρέμβαση εκ μέρους της Πανθρακικής Ομοσπονδίας Νοτίου Ελλάδος έκανε ο Εβρίτης διεθνολόγος κ. Σταμάτης Γεωργουλός, ο οποίος μίλησε για το γεγονός ότι εμείς οι Θρακιώτες, διαπιστώνουμε με λύπη, πως δεν γίνεται καμία αναφορά στο ότι η γενοκτονία των χριστιανικών πληθυσμών άρχισε από την Θράκη και μάλιστα από τη Βόρεια Θράκη (Αν. Ρομυλία).

Την εκδήλωση χαιρέτισαν ο Πρόεδρος της Ομοσπονδίας Προσφυγικών Σωματείων Ελλάδος κ. Αντώνης Οραήλογλου, η Αντιπεριφερειάρχης κ. Κυπριανίδου εκ μέρους της Περιφέρειας Αττικής, εκπρόσωποι Κομμάτων, Ομοσπονδιών και Προσφυγικών Σωματείων.

Β' Μέρος. «Η Ομοσπονδία, τα Μικρασιατικά Σωματεία και οι προκλήσεις του Μέλλοντος».

Μίλησε ο Πρόεδρος της Ομοσπονδίας κ. Αντώνης Οραήλογλου και αναφέρθηκε στους στόχους και τις διεκδικήσεις του Προσφυγικού Ελληνισμού. Μίλησαν επίσης οκ. Σπύρος Ισόπουλος, Αντιπρόεδρος της ΔΣ της ΟΣΠΕ, καθώς και ο Δημήτρης Παντέλας, Γ. Γραμματέας και αναφέρθηκαν σε προβλήματα και σε θέματα οργάνωσης και λειτουργίας των Προσφυγικών Σωματείων.

2. Την Κυριακή 14 Σεπτεμβρίου πραγματοποιήθηκε στον Ι.Ν. Αγίας Ειρήνης, οδ. Αιόλου, Επληρωμένη δέηση και ομιλία του βουλευτή κ. Μάξιμου Χαρακοπούλου. Στη συνέχεια ακολούθησε δέηση στην Πλατεία Μητροπόλεως στο μνημείο του ενομομαρτύρου Αγίου Χρυσόστομου Σύμνης και κατάθεση Στεφάνου από τον Αντιπρόεδρο της ΟΠΣΕ Κ. Σπύρο Ισόπουλο. Στη συνέχεια όλη η πομπή μετέβη στην Πλατεία Συντάγματος, στο Μνημείο του Αγνώστου Στρατιώτη και κατέθεσαν στεφάνια οι εκπρόσωποι των Προσφυγικών Σωματείων.

Μ. Λαζίδου

Βιβλιοπαρουσίαση

Συνέχεια από σελ. 1

απαρασάλευτα από κάθε ληστή κι επιδρομέα. Ευέλπιζε πως ομπέποτε θα βρεθούν υποκλινόμενα κάτω απ' το ξανθόψυχρό σου βλέφαρο! Το ίδιο και στο ποίημα «Επίσκεψη», η ειρωνεία του ποιητή τσακίζει κόκαλα, όπου την κατονομάζει «σαν Πλατυτέρα η διαφεντεύτρα του βαρύτιμου κοινού νομίματος»... που δεν σηκώνει το βλέμμα να δει το πλήθος των πολιτών «να απλώνουν πλαστικές καραβάνες-σαν σε στρατόπεδα αιχμαλώτων, ιστορικός γνωστά, πολύ γνωστά της».

Τα κοινωνικά θέματα, συνυφασμένα με την πολιτική, αποτελούν στοιχείο του έντονου προβληματισμού του. Οι νέοι με τα αδιέξοδα προβλήματα της ανεργίας και της ανέχειας που πρέπει να απαιτήσουν στις πορείες «το δικαίωμα στη δουλειά και την υγεία». Οι αγώνες να αποβλέπουν «Στο γκρέμισμα της οικονομικής ολιγαρχίας που επιθυμούσαμε», όπως εκφράζεται στο ποίημα «Ωδή αγάπης και μια ευχή». Η πείνα και η φτώχεια στο ποίημα «Τα δυο μάτια», η κοινωνική αλληλεγγύη στο ποίημα «Αλληλεγγύη» προς όσους πένονται «στους δίσεχτους καιρούς» η οποία «επανερχεται στα χείλη, στην καρδιά κι ύστερα στη δράση». Η αστυφιλία των νέων κοριτσιών, που έγιναν «παραδουλεύτρες, καμπαρετζούδες, νοσοκόμες». Η ζενιτιά «στους κερδοφόρους τόπους», στο ποίημα «Αγρελοι μέχρι το θάνατο», όπου καταγγέλλεται η αιτία της με την αποστροφή «Ανάθεμα που κυβερνάνε τον κόσμο μας και τον γελάνε».

Ο λυρισμός της ποίησης παρουσιάζει και τα αντίθετα συναισθήματα και αυτό φαίνεται στο ποίημα «Αναμνήσεις», όπου δεσπόζει η απαισιοδοξία για το παρόν και το μέλλον: «Η ζωή πολλές φορές χαράσσεται μονόδρομη σε σκοτεινή σήραγγα, χωρίς ελπίδας φως!». Αλλού καταδικάζεται το αίσθημα του μίσους, «επίκτητο στα αφεντικά της εξουσίας», που εμφανίζεται και στους καταπιεσμένους «εξ ανακλάσεως», αίσθημα που ακόμη και στον έρωτα προκύπτει και «κατακρημνίζει ανεπανόρθωτα την Ιερότητά του». Ο ίδιος απαισιοδόξος αλλά ταυτόχρονα και καταγγελτικός λόγος κυριαρχεί στο ποίημα «Σκαθάρι» σε μια κάφκεια εκδοχή της «μεταμόρφωσης», όπου ηχεί το «Αβουλοι και εαυτούληδες μονάχα έχουν απομείνει». Αλλού, στο ποίημα «Νιότη», εκφράζεται πίκρα για τη νιότη που από «λαμπρή κι αγέροχη» το νεόκοπο αφεντικό την έριξε «μαραζωμένη» «στη μοίρα της βιώσιμης σιωπής». Στο ποίημα «Άλλη ύπνη», εμφανής είναι επίσης η πίκρα για τη «νέα κατοχή που αμέσως από τότε θα φανεί και θα ρημάξει, θα κλέβει, θα δολοφονεί τον υπερήφανο λαό μας».

Αλλά και τα θρησκευτικά «πιστεύω» του και η σχέση ανθρώπου με το Θεό εκφράζονται στο ποίημα «Ανάμεσα», μια σχέση που θεωρείται ότι είναι «δεσμός αθώροτος». Επίσης στο ποίημα «Γαϊδουράγκαθος» με τις αποστροφές: «Ω, Θεία Πρόνοια με φύτεψες εδώ να νιώθω χριστός», «η θεία φύση δεν απαιτεί από μένα περισσότερα...». Θαυμασμός για τον Άγιο Δεσπότη, τον αγωνιστή, που τα λόγια του ήταν «φωτιά και σ' όλο μου το σώμα», στο ποίημα «Ένας Άγιος».

Η ελληνική γλώσσα θεωρείται στοιχείο της ύπαρξης του ελληνισμού «ο λόγος σαν χαθεί, χάνεται δια παντός και η Πατρίδα».

Συνέχεια στη σελ. 8