



Η ΒΗΡΑ

ΔΙΜΗΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΦΕΡΩΝ & ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ Ν. ΕΒΡΟΥ
ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ 2 & ΛΟΝΤΟΥ - 106 81 Αθήνα - Τηλ.-Fax 210-3216532 • ΕΤΟΣ 14^ο • ΦΥΛΟ 82 • ΝΟΕΜ.-ΔΕΚ. 2009 • ΚΩΔ. 4567



ΤΟ ΝΕΟ ΕΤΟΣ 2010

Με την είσοδο του νέου έτους εισερχόμαστε στο τελευταίο έτος της πρώτης δεκαετίας του 21ου αιώνα. Το 2000 γιορτάσαμε την έναρξη του νέου αιώνα με εκδηλώσεις σε ολόκληρο τον πλανήτη, θεωρώντας λαθεμένα το 2000 ως έτος έναρξης του αιώνα* και ονομάζοντάς το «Ιωβηλαίο», έτος δηλαδή ιδιαίτερης γιορτής. Όπως θα γνωρίζουν πολλοί αναγνώστες το Ιωβηλαίο ήταν γιορτή των Εβραίων, που γιορταζόταν κάθε πενήντα χρόνια με σκοπό το ξεκίνημα για μια νέα ζωή. Κατ' αυτό το έτος τα χωράφια δεν καλλιεργούνταν, για να αποδώσουν καλύτερους καρπούς κατά τις επόμενες χρονιές (αγρανάπαυση), χαρίζονταν τα χρέη που είχαν οι φτωχοί και απελευθερώνονταν οι δούλοι.

Αντίθετα το 2000 οι πλούσιοι, οι πλούσιες χώρες, που υποκριτικά γιόρτασαν το «Ιωβηλαίο», δεν πρόσφεραν καμιά βοήθεια προς τους φτωχούς, προς τις φτωχές χώρες, ούτε τα δάνεια των φτωχών χωρών χαρίστηκαν για να ανασάνουν λίγο από τη φτώχεια και την πείνα που αποδεκάζει τους πληθυσμούς στις χώρες του τρίτου κόσμου. Με μεγαλοπρεπείς και φαντασμαγορικές εκδηλώσεις και ποικίλα πανηγύρια γιόρτασαν οι χορτασμένοι λαοί, με ευχές και υποσχέσεις για ένα καλύτερο μέλλον για την ανθρωπότητα. Δυστυχώς όλα αποδείχθηκαν μέχρι τώρα, που διανύσαμε το 1/10 του αιώνα, προγνωστικά και υποσχέσεις χωρίς αντίκρισμα, χωρίς πραγματοποίηση.

Γιατί τα γράφουμε όλα αυτά; Απλούστατα γιατί το ίδιο επαναλαμβάνεται κάθε χρόνο σε μικρότερη κλίμακα, βέβαια. Κάθε χρόνο με την έναρξη του νέου έτους ανταλλάσσουμε ευχές, στήνονται παντού (στις πλούσιες χώρες, βέβαια, για να μην αυταπατόμαστε) γιορτές και πραγματοποιούνται γιορταστικές εκδηλώσεις. Όλοι εύχονται για το νέο έτος, να είναι ευτυχές, δημιουργικό, να το περάσουμε με υγεία και βέβαια να ζήσουμε «ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ». Πρόκειται για εκδηλώσεις εθιμικές, που κρύβουν την βαθύτερη ανάγκη του ανθρώπου να χωρίσει τον χρόνο σε αρχή μέση και τέλος, να του δώσει γιορταστικό περιεχόμενο και, αν είναι δυνατόν, να ξεορκίσει το κακό. Ήδη από την αρχαιότητα είχαν καθιερωθεί θρησκευτικές γιορτές, που στόχευαν να δώσουν καινούργιες αφηγήσεις στη ζωή των ανθρώπων, με γιορτές που συνδέονταν με τις εποχές του έτους ή ήταν αφιερωμένες στις πάσης φύσεως θεότητες. Άλλωστε ήταν συνείδηση των αρχαίων Ελλήνων αυτό που έγραψε ο Φιλόσοφος Δημόκριτος από τα Άβδηρα της Θράκης (460-370 π.Χ.), ότι δηλαδή «βίος ανέδραστος, οδός μακρή απανδόκεντος» (ζωή χωρίς γιορτές είναι μακρύς δρόμος χωρίς πανδοχείο).

Η Εκκλησία έπραξε το ίδιο. Καθέρωσε γιορτές σε όλη τη διάρκεια του χρόνου, κατανέμοντας τα γεγονότα της ζωής του Χριστού, της Παναγίας και των Αγίων μέσα στο χρόνο και δίνο-

(Συνέχεια στη σελ. 8)



Η Γενική Συνέλευση και οι αρχαιρεσίες του Συλλόγου μας

Στις 7 Νοεμβρίου 2009, αφού προηγήθηκε στην Εκκλησία της Ζωοδόχου Πηγής τριτάγιο στη μνήμη του Μακαριστού συμπατριώτη μας Μητροπολίτη Διδυμοτείχου Νικηφόρου, πραγματοποιήθηκε η εκλογοαπολογιστική Συνέλευση του Συλλόγου μας, κατά την οποία πρέπει να σημειώσουμε ότι η παρουσία των μελών μας δεν ήταν ικανοποιητική, καθώς παρευρέθηκαν μόνο 54 συμπατριώτες μας.

Οι εργασίες της Γ.Σ. ξεκίνησαν με τον απολογισμό των πεπραγμένων του απερχόμενου Διοικητικού Συμβουλίου, που τον παρουσίασε η Πρόεδρος Μαρία Λαζίδου.

Επί των πεπραγμένων διατυπώθηκε εκ μέρους της Μαρίας Κανδύλη η παρατήρηση ότι υπάρχει υστέρηση στην εγγραφή νέων μελών, καθώς και στην είσπραξη των συνδρομών των μελών. Επίσης από την ίδια διατυπώθηκε και η πολύ ενδιαφέρουσα πρόταση, το σπίτι των γονιών της Κυβέλης Ράσσα να περιέλθει στην ιδιοκτησία του Δήμου Φερών, προκειμένου να γίνει Μουσείο Εθνικής Αντίστασης. Το σπίτι αυτό έχει συνδεθεί άμεσα με την απελευθέρωση των Φερών από τη γερμανική κατοχή. Η πρόταση έγινε δεκτή, βέβαια όλοι γνωρίζουμε τις δυσκολίες για να αποκτηθεί αυτό το ακίνητο από το Δήμο, αυτό όμως δε σημαίνει ότι δεν θα εντείνουμε τις προσπάθειές μας.

Επίσης από τη Μαρία Λαζίδου διατυπώθη-

κε η πρόταση ότι πρέπει να γίνουν προσπάθειες από το Δήμο Φερών να αγοραστεί κάποιο από τα τελευταία εναπομείναντα σπίτια του οικισμού «τα βενιζελικά». Αυτά τα σπίτια, με την ιδιότυπη αρχιτεκτονική τους, είναι άρρηκτα δεμένα με την ιστορία της εγκατάστασης στις Φέρες των παπουδών μας, που ήρθαν πρόσφυγες από Ανατολική Θράκη και Μικρά Ασία.

Ακολούθησε ο οικονομικός απολογισμός και διαβάστηκε η έγκρισή του από την ελεγκτική επιτροπή. Και ο οικονομικός απολογισμός και ο απολογισμός πεπραγμένων εγκρίθηκαν ομόφωνα από τους παρευρισκόμενους.

Στη συνέχεια εκλέχθηκε η εφορευτική επιτροπή και ξεκίνησε η διαδικασία των εκλογών. Συνολικά ψήφισαν 52 μέλη και το νέο Δ.Σ. που προέκυψε έχει ως εξής:

Διοικητικό Συμβούλιο:
Μαρία Λαζίδου-Κατελίδου Πρόεδρος
Μαρία Περτσίνη-Σαργιανίδου Αντιπρόεδρος
Ευαγγελία Νασιδίου-Κορρέ Γεν. Γραμματέας
Δήμητρα Κυριαζίδου-Μανιατάκου Ειδ. Γραμματέας
Θεοδώρα Φουτσιτζή Ταμίας
Άννα Δουδουλακάκη-Φρουράκη Μέλος
Ελευθερία Μακρή-Βόμβα Μέλος

Ελεγκτική Επιτροπή:
Μαρία Κανδύλη, Λευτέρης Τσότρας, Αντώνης Παπαδημητρίου

Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΟΛΙΟΣ ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ

Ο συντοπίτης μας Βουλευτής Έβρου του ΠΑΣΟΚ Γιώργος Ντόλιος ανέλαβε καθήκοντα υφυπουργού εσωτερικών στη θέση του παραιτηθέντα βουλευτή Ντίνο Ρόβλια.

Η υποψηφιότητα ενός Εβρίτη βουλευτή προκάλεσε ικανοποίηση στους φορείς αλλά και στους απλούς πολίτες του Έβρου.

Ο Γιώργος Ντόλιος σε δήλωσή του στην εφημερίδα «ΓΝΩΜΗ», αμέσως μετά την ανακοίνωση της απόφασης του Πρωθυπουργού Γ. Παπανδρέου, ανέφερε μεταξύ άλλων: «Θέλω να εκφράσω τις ευχαριστίες μου προς τον Πρόεδρο του ΠΑΣΟΚ για την εμπιστοσύνη που μου έδειξε. Αυτή η εμπιστοσύνη με γεμίζει ευθύνες. Θα κάνω τα αδύνατα δυνατά για να ανταποκριθώ με τον καλύτερο δυνατό τρόπο και στην εμπιστοσύνη αυτή, αλλά και στις προσδοκίες όλου του κόσμου που έχει επενδύσει σε όλους εμάς που βρεθήκαμε σε θέσεις κυβερνητικής ευθύνης αυτή την εποχή».

Όσο για τους πολίτες του Έβρου έστειλε το εξής μήνυμα: «Θεωρώ ότι η εξέλιξη αυτή είναι μία δικαίωση για τους πολίτες του Έβρου, και για μένα και για όλο το νομό...».

Στις πρώτες αντιδράσεις που καταγράφηκαν στον Έβρο, έγινε λόγος για μία αναμενόμενη εξέλιξη, καθώς με την ανάληψη των καθηκόντων από τη νέα Κυβέρνηση, η θέση του



βουλευτή Έβρου είχε αναβαθμιστεί, μέσα από τη συμμετοχή του σε κρίσιμες επιτροπές. Εκτιμάται ακόμη πως σημαντικό ρόλο έπαιξε και η δουλειά που έκανε στο νομοσχέδιο για το νέο σύστημα προσλήψεων.

Ο Σύλλογός μας συμμερίζεται τις δηλώσεις του Δημάρχου Φερών Ούστουλου: «Είναι ιδιαίτερη τιμή για το Δήμο Φερών που ένας δημότης του, ένας άνθρωπος που υπηρέτησε το Δήμο από τη θέση του Δημάρχου και που όλα αυτά τα χρόνια υπηρέτησε με τον καλύτερο τρόπο τα συμφέροντα του Έβρου, του δίνεται τώρα η δυνατότητα να υπηρετήσει τα συμφέροντα όλης της Ελλάδος και των πολιτών από τη νέα θέση που του εμπιστεύτηκε ο Πρωθυπουργός».

Ενώνουμε μαζί με όλους τους συντοπίτες μας τις ευχές μας στο Γιώργο Ντόλιο για καλή δύναμη και πολλές επιτυχίες στο δύσκολο έργο που αναλαμβάνει.

Το Διοικ. Συμβούλιο
- Η Συντακτική Επιτροπή

Σάββατο 28 Νοεμβρίου 2009

Η ΚΟΙΝΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΙΣ ΦΕΡΕΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ ΜΕ ΤΟΝ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΦΕΡΩΝ «Η ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ» κατά την οποία παρουσιάστηκε το βιβλίο της Κυβέλης Ράσσα-Καπετανίδου «Παιδικές Αναμνήσεις από τις Φέρες - Αναφορές σε πρόσωπα και γεγονότα»

Ήταν μια πολύ όμορφη εκδήλωση, το Αμφιθέατρο του Δημοτικού Θεάτρου Φερών γέμισε από Φεριώτες. Ποτέ άλλοτε, όπως μου είπαν, παρουσίαση βιβλίου δεν συγκέντρωσε τόσο κόσμο. Οι συμπατριώτες μας ήρθαν να ακούσουν για ένα βιβλίο που μιλούσε για ένα κομμάτι της ιστορίας της πόλης τους.

Η ατμόσφαιρα ήταν χαρούμενη, αλλά και ζεστή, γεμάτη συγκίνηση.

Ο Δήμαρχος Γιώργος Ούστογλου παρών, συγκινητικές όμως και οι παρουσίες του τέως Προέδρου Ζήση Ζήση και του Πρώτου Δημάρχου Παναγιώτη Τσέκη.

Παρόντες επίσης Δημοτικοί Σύμβουλοι,

Πρόεδροι και μέλη άλλων φορέων του Δήμου.

Εκ μέρους του Νομάρχη Έβρου Ν. Ζαμπουνίδη την εκδήλωση χαιρέτισε ο συμπατριώτης μας Νομαρχιακός Σύμβουλος κ. Ιορδάνης Ντόλιας.

Η εκδήλωση ξεκίνησε με τον χαιρετισμό της Προέδρου του



(Συνέχεια στη σελ. 8)

Πρόγραμμα εκδηλώσεων ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ

Ενημέρωση - Πρόσκληση

Το Δ.Σ. του Συλλόγου μας έχει προγραμματίσει τις ακόλουθες εκδηλώσεις:

1) **ΚΟΠΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΗΣ ΠΙΤΑΣ ΜΑΣ, ΚΥΡΙΑΚΗ 24 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2010 και ώρα 5 μ.μ.** στην αίθουσα δεξιώσεων «ΚΑΤΑΡΡΑΚΤΗΣ», οδός Κωνσταντινουπόλεως και Ομήρου 30-ΜΟΣΧΑΤΟ. Για διευκόλυνσή σας παραθέτουμε σχετικό **Σχεδιάγραμμα (στη σελ. 8).**

• **ΠΡΟΣΒΑΣΗ** με τον ηλεκτρικό, στάση Μοσχάτο, παίρνουμε τη Λεωφ. Μακρυγιάννη, μετά την εκκλησία το δεύτερο στενό δεξιά, και περπατάμε 7-10 λεπτά. **Διατίθεται χώρος στάθμευσης για Ι.Χ.**

• **Τιμή συμμετοχής** πέντε (5) ευρώ. Θα προσφερθεί καφές, χυμός, διάφορα βουτήματα, και βέβαια βασιλόπιτα.

• **Η επιλογή του χώρου** της εκδήλωσης έγινε με το κριτήριο ότι είναι επαγγελματικού ενδιαφέροντος του συμπατριώτη μας από τον Πόρο, Λευτέρη Κιάκου.

• Στην εκδήλωση θα γίνει η καθιερωμένη **βράβευση των παιδιών** που έχουν διακριθεί στις διάφορες σπουδές του. **Γ' αυτό παρακαλούμε να φροντίσετε να μας γνωστοποιήσετε πολύ ΕΓΚΑΙΡΑ τα ΟΝΟΜΑΤΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ.**

• Επίσης, εφέτος θα βραβεύσουμε την ηθοποιό **ΓΑΛΗΝΗ ΧΑΤΖΗΠΑΣΧΑΛΗ**, και κόρη της συμπατριώτισσάς μας από τον Πόρο **Αικατερίνης Μπόρα**, για τη διάκρισή της με το θεατρικό βραβείο "Ελευθερία Σαπουνητζή".

• Η εκδήλωσή μας θα πλαισιωθεί από τη **Β' ΧΟΡΩΔΙΑ** του **ΔΗΜΟΥ ΑΛΙΜΟΥ**.

• Επίσης, θα είναι μαζί μας, με τη γκάιντα του, ο συμπατριώτης μας **ΣΩΤΗΡΗΣ ΙΝΤΖΟΥΔΗΣ**.

Θα είναι μια ωραία εκδήλωση, σ' έναν ωραίο χώρο, θα ιδωθούμε με συμπατριώτες, θα ανταλλάξουμε ευχές, θα περάσουμε ένα ευχάριστο απόγευμα, Ελπίζουμε να είμαστε όλοι εκεί.

2) **Κυριακή 31 Ιανουαρίου 2010.** Παρακολούθηση της **ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ «Κορίτσια Ημερολογίου»** (τρυφερή κωμωδία) στο θέατρο **ΚΙΒΩΤΟΣ**, Πειραιώς 115, Γκάζι και **ώρα 8 μ.μ.** ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ: 18 ευρώ.

3) **Κυριακή 7 Φεβρουαρίου 2010:** Παρακολούθηση της **ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ «Ο θεός Βάνιας»** του Τσέχωφ στο **ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**, Αγ. Κωνσταντίνου 22-24 - Αθήνα, και **ώρα 5 μ.μ.** ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ: 16 ευρώ.

4) **Κυριακή 7 Μαρτίου 2010: ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗ ΒΡΑΥΡΩΝΑ.** Επίσκεψη στο Ναό Αρτέμιδας και στο Μουσείο με Ξαναγό. ΤΙΜΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: 10 ευρώ.

5) **ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΗ** (προγραμματίζεται εντός του Μαρτίου). Θα ενημερωθείτε τηλεφωνικά.

ΓΙΑ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ, ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ, ΑΠΕΥΘΥΝΕΣΤΕ: Τηλ. Συλλόγου 210-3216532 - ΜΑΡΙΑ ΛΑΖΙΔΟΥ, τηλ. 697736103.

Το Διοικητικό Συμβούλιο

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ - ΠΑΡΑΚΛΗΣΗ

ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΤΕ ΜΑΣ ΤΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΠΕΡΑΣΕΙ ΣΤΑ ΑΕΙ και ΤΕΙ καθώς ΚΑΙ ΤΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ, ΠΤΥΧΙΑ, ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΑ, ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΑ.
Τηλ. Συλλόγου 210 3216532
Μ. Λαζίδου 210- 9708088, 6977367103

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ-ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ για το χορευτικό μας συγκρότημα που λειτουργεί υπό την ευθύνη της ΠΑΟΕ

ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΙ και πάλι με τη χειμερινή σεζόν τα **ΜΑΘΗΜΑΤΑ του Τμήματος εκμάθησης ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΧΟΡΩΝ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ**. Η ευθύνη είναι της Πανθρακικής Ομοσπονδίας, με στόχο τη δημιουργία χορευτικού για τους θρακιώτικους πολιτιστικούς συλλόγους-μέλη της. Τα μαθήματα απευθύνονται σε όλες τις ηλικίες.

ΚΑΛΟΥΜΕ τα μέλη μας που επιθυμούν (άντρες και γυναίκες), να εγγραφούν και να συμμετέχουν. Έτσι μπορούν να παίρνουν μέρος στις εκδηλώσεις του συλλόγου μας για μια πλούσια εμφάνιση.

Κόστος συμμετοχής: 10 ευρώ το μήνα.

Το Ωράριο μαθημάτων έχει ως εξής:

ΤΕΤΑΡΤΗ: 19:30-21:00 – αρχάριοι
ΤΕΤΑΡΤΗ: 21:00-22:30 – προχωρημένοι (Δυτική Θράκη)

ΠΕΜΠΤΗ: 20:00-22:00 – προχωρημένοι (Βόρεια Θράκη)

ΣΑΒΒΑΤΟ: 13:00-15:00 – προχωρημένοι και αρχάριοι

Φέτος τα μαθήματα θα γίνονται στη μεγάλη αίθουσα της Πανθρακικής Ομοσπονδίας Νότιας Ελλάδας και στη διεύθυνση:

ΣΥΓΓΡΟΥ 137, 5ος ΟΡΟΦΟΣ.

Για περισσότερες πληροφορίες απευθύνεστε στο τηλέφωνο του Συλλόγου μας **210-3216532** ή στο κινητό του υπεύθυνου χοροδιδάσκου **ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΤΖΙΑΡΙΔΗ 6948883771**.

Από το Δ.Σ.



Από την εμφάνιση του χορευτικού στο 8ο Συνέδριο 2009.

ΒΗΡΑ TOURS

Πλατεία Ομονοίας 18
Τηλ. 25550-23316 – 6932385974
Fax: 25550-22422
ΦΕΡΕΣ

- ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΕΣ 3μερες ΕΚΔΡΟΜΕΣ ΤΟΥΡΚΙΑ-ΚΩΝ/ΠΟΛΗ (κάθε εβδομάδα)
- ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ- ΒΑΡΚΑΔΕΣ ΣΤΟ ΔΕΛΤΑ ΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ ΕΒΡΟΥ
- ΜΟΝΟΗΜΕΡΕΣ ΕΚΔΡΟΜΕΣ ΣΤΟ ΝΟΜΟ ΕΒΡΟΥ
- ΜΟΝΟΗΜΕΡΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΑΔΡΙΑΝΟΥΠΟΛΗ-ΚΕΣΑΝΗ (ΤΟΥΡΚΙΑ)
- ΤΜΗΜΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ-ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ
Charpanitidi

ΠΑΡΘΕΝΟΝ
Βυζαντινός Παραδοσιακός Οικισμός
Σίθωνια - Χαλκιδικής

Λάζαρος Χαρπαντιδής
Τηλ. κρατίσεων: 23750-72907, κιν. 6974495254

ΣΟΦΙΑ Θ. ΑΘΑΝΑΗΛΙΔΟΥ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ



- ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΗ
- ΛΕΥΚΑΝΣΗ ΔΟΝΤΙΩΝ
- ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΗ

ΔΑΒΑΚΗ 55 - ΚΑΛΛΙΘΕΑ, ΤΗΛ. 210.9510900

ΦΟΥΤΣΙΤΖΗ ΑΘΑΝΑΣΙΑ

του Σταύρου & της Δέσποινας Μιλμπάνη
από τον Πέπλο

ΙΑΤΡΟΣ ΝΕΥΡΟΛΟΓΟΣ

ΙΚΑ Νέας Φιλαδέλφειας & Μεταμόρφωσης
Πολυιατρεία Λυκόβρυσης

Τηλ.: 210-2852945 • Κιν.: 6936470090



ΧΡΗΣΤΟΣ Ν. ΧΑΤΖΗΠΑΠΑΣ ΟΡΘΟΠΑΙΔΙΚΟΣ ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΣ ΙΑΤΡΟΣ

ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 35-39 4ος όροφος Τηλ. Ισθμίου: 25510-36550
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ 68100 Κινητό: 6974-074769
ΔΕΥ-ΤΡΙ-ΠΕΜ-ΠΑΡ 18:30-21:00μ.μ. Email: hatzy@otenet.gr

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΑΚΙΖΛΗΣ

ΓΑΣΤΡΕΝΤΕΡΟΛΟΓΟΣ - ΗΠΑΤΟΛΟΓΟΣ
ιπ. Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Αθηνών

ΙΑΤΡΕΙΟ: ΨΑΡΩΝ 9, ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

ΤΗΛ.: 210.57.82.334 ΚΙΝ.: 6977.67.00.61

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ ΓΕΝΙΚΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΚΟΡΔΑ ΕΥΘΥΜΙΑ

- ❖ ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ - ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΑ - ΝΕΑΝΙΚΑ
 - ❖ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΟΣΕ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ & ΓΙΑ ΤΟΥΡΚΙΑ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ
- Συνδυάστε το ταξίδι σας με μια ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ στο ΔΕΛΤΑ του ΕΒΡΟΥ μαζί μας με βαρκάδα, & επίσκεψη στην ΚΟΣΜΟΣΩΤΕΙΡΑ

30 ΧΡΟΝΙΑ ΠΕΙΡΑ ΣΤΟΝ ΤΟΥΡΙΣΜΟ

Αθανασίου Διάκου 30 – ΦΕΡΕΣ
Τηλ. 25550-22304
Fax: 25550-24830

ΣΙΓΛΙΑΔΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΠΟΤΟΠΟΙΙΑ - ΕΜΠΟΡΙΑ ΠΟΤΩΝ
Κωνσταντινουπόλεως 22 – Φέρες
Τηλ.: 25550-22862 • Fax: 25550-23106 • Κιν.: 6974327281

ZORPIDIS
travel services

Athens: 3 Mitropoleos str. - Syntagma
Tel: 0030 210 3250064, 3215026, Fax: 210 3234885
e-mail: athzorpidis@athzorpidis.gr
www.zorpidis.gr

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

ΓΕΝΝΗΣΕΙΣ:

- Η **ΕΛΕΝΗ (ΜΕΛΙΝΑ) ΜΑΝΙΑΤΑΚΟΥ**, κόρη της συμπατριώτισσάς μας Δήμητρας Κυριαζίδου, έγινε μαμά, απέκτησε αγοράκι.
- Η συμπατριώτισσά μας **ΜΑΡΙΑ ΓΚΟΓΚΟΥ** έγινε γιαγιά, ο γιος της **Νικόλαος Κίτσος** απέκτησε γιο.
- Ο **ΝΑΤΣΙΔΗΣ ΠΑΡΑΣΧΟΣ** απέκτησε τη δεύτερη εγγονή του από το γιο του **Θύμιο**. – Στους ευτυχισμένους γονείς, παππούδες και γιαγιάδες ευχόμαστε να ζήσουν τα μωρά τους και να τα χαίρονται.

ΘΑΝΑΤΟΙ:

- Νέος ύστερα από μακροχρόνια δοκιμασία ο αγαπητός **ΓΙΑΝΗΣ ΔΕΜΙΡΑΚΗΣ**. Ο Γιάννης με τη συχνή παρουσία του στις εκδηλώσεις του Συλλόγου έδειχνε πόσο πίστευε στους σκοπούς του Συλλόγου. Θα τον θυμόμαστε πάντα. – Στη γυναίκα του **Χρύσα**, στα παιδιά του, στον αδελφό του **Βαγγέλη** και στους λοιπούς συγγενείς εκφράζουμε τα βαθιά μας συλλυπητήρια.
- Νέος επίσης έφυγε από τη ζωή ο **ΣΤΑΘΗΣ ΚΑΡΥΠΙΔΗΣ** από την Καβρσό. Είχε έρθει στην εκδρομή του Συλλόγου μας τον Αύγουστο του 2001 στην Κωνσταντινούπολη και στα παράλια της Μ. Ασίας. Θα τον θυμόμαστε για την ευγένεια του χαρακτήρα του και το χαμόγελό του. – Στη γυναίκα του **Τάνια** και τη λοιπή οικογένειά του εκφράζουμε τα συλλυπητήριά μας.
- Άδικος και βίαιος υπήρξε ο χαμός του **ΑΚΗ ΚΡΟΥΣΤΑΛΛΙΔΗ**, γιου του **Χριστόδουλου** και της **Χρυσάνθης**. Ο Άκης έχασε τη ζωή του δεχόμενος επίθεση από κακοποιούς στο χώρο της δουλειάς του. – Στους άτυχους γονείς του και στην οικογένειά του εκφράζουμε τη βαθιά μας λύπη.

Επίσης έφυγαν από τη ζωή οι παρακάτω συμπατριώτες μας:

- **ΜΑΙΡΗ ΠΡΑΣΣΑΚΗ** (Φέρες)
 - **ΓΚΟΥΛΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ** (Φέρες)
 - **ΚΑΠΟΥΤΣΗ** (σύζ. Βασιλείου) **ΘΕΟΔΩΡΑ (ΡΟΥΛΑ)** (Φέρες)
 - **ΚΑΝΔΥΛΗ ΣΥΡΜΩ** (Φέρες)
 - **ΦΥΤΙΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ** (Φέρες)
 - **ΤΣΑΛΚΙΔΗΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ** (Ιτέα)
 - **ΑΡΑΜΠΑΤΖΗΣ ΚΩΣΤΑΣ** (Πέπλος)
 - **ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΪΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ** (Μοναστηράκι)
 - **ΝΤΕΝΤΟΥ ΒΑΓΙΑΝΗ ΠΟΡΟΣ** (Φέρες)
 - **ΡΩΣΟΓΛΟΥ ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΚΗΠΟΙ** (Φέρες)
 - **ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ ΔΑΝΔΑΚΗΣ** (Φέρες)
- Αιωνία τους η μνήμη. – Στις οικογένειές τους εκφράζουμε τα συλλυπητήριά μας.

Η Συντακτική Επιτροπή

Hotel Argynorritis

Φέρες – Τηλ. 6947681280

Hotel Δέλτα

Β. ΓΕΩΡΓΙΟΥ Β 18 ΦΕΡΕΣ Τηλ.: 2555022015 Fax: 25550 22215 Κιν.: 6944726562

ΤΟ ΚΑΣΤΡΟ
KASTRO - ΣΑΚΑΡΟΒΑΛΕΙΟ

1 κλμ. από την πόλη των Φερών, στο όρμα για το Δέλτα του Έβρου, διαρκώς καθαρισμένο από πέτρα και έλκο για προσεγγιστικό αεροπλάνο είναι κεντρικών οι τοπογραφίες της δικαιοσύνης. Από μακριά το κτίριο μάγει από το βροδοσπέρμα: φρεσκο παραδοσιακά γλυκά διεύς μας παραγωγής όπως σπαραγγιά και σπιτικό παγωτό.

Τηλ.: 25550 24229, 1ο κλμ. Φερών-Δέλτα

HOTEL ANOH

ΚΑΔΟΓΛΟΥ ΚΛΕΑΝΘΗ

ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΥ 1 - ΦΕΡΕΣ
Τηλ. 0555 / 24.201 - 22.091
FAX 0555 / 24.201

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ

ΔΙΟΡΘΩΣΗ: Στο προηγούμενο φύλλο αναγράφτηκε ΧΑΤΣΗΜΑΓΙΟΓΛΟΥ ΜΑΝ αντί του ορθού ΧΑΤΖΗΜΑΓΙΟΓΛΟΥ ΜΑΝΑΚΑ ΟΛΓΑ Ευρώ 50. – Ζητούμε συγγνώμη.

Ενίσχυσαν οικονομικά το Σύλλογό μας το τελευταίο δίμηνο οι συμπατριώτες μας:

ΚΑΤΕΡΙΝΑ GLAVIS (Αμερική)	ΕΥΡΩ 20
ΠΑΥΛΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	50
ΔΑΡΟΥΣΗΣ ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ	50
Μ. ΣΑΡΜΠΕΖΗ-ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ	50
ΦΩΤΑΚΙΔΟΥ-ΤΣΙΠΠΗ ΕΛΕΝΗ	50
ΕΛΕΝΗ ΜΠΡΙΤΣΟΥ	30
ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ ΖΑΧΑΡΑΤΟΣ	20
ΞΕΝΟΦΩΝ ΡΑΜΑΔΑΝΗΣ	20
ΔΟΥΔΟΥΛΑΚΑΚΗ-ΑΝΤΩΝΑΚΗ ΑΝΝΑ	50
ΙΣΜΗΝΗ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ	50
ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΣΟΦΙΑ	100
ΛΙΑΝΙΔΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ	20
ΜΠΑΡΜΠΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	20

Το Δ.Σ. τους ευχαριστεί θερμά.

Για την αποφυγή παρεξηγήσεων:

Θα θέλαμε να σας κάνουμε γνωστό ότι τα αντίγραφα από την κίνηση του λογαριασμού μας στην Τράπεζα τα παίρνουμε ύστερα από ενάμιση μήνα περίπου. Τα ονόματα πολλές φορές είναι δυσανάγνωστα, αλλοιωμένα, αναγράφονται λανθασμένα ή μισά. Γι' αυτό συγχωρέστε μας για τυχόν καθυστερήσεις, λάθη και παραλείψεις. Και πολλές φορές η βίαση μας να προλάβουμε την έκδοση της εφημερίδας δεν μας αφήνει το χρόνο για να διασταυρώσουμε ή να διευκρινίσουμε κάποια ονόματα.

Σας ευχαριστούμε που ενισχύετε οικονομικά και από το υστέρημά σας οι περισσότεροι την έκδοση της εφημερίδας μας

Η Συντακτική Επιτροπή

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΗ

Για τους συνδρομητές της εφημερίδας μας

Συμπατριώτες, συμπατριώτισσες φίλες και φίλοι της ΒΗΡΑΣ Όσοι επιθυμείτε να ενισχύσετε οικονομικά το Σύλλογό μας μπορείτε να καταθέσετε τα χρήματα στην **Εθνική Τράπεζα**, όπου ως Σύλλογος διατηρούμε λογαριασμό με τον Αριθμό

040/483031-86

Για τους κατοίκους εξωτερικού ο τραπεζικός λογαριασμός είναι:

GR28 0110 0400 0000 0404 8303 186
ΚΩΔ. SWIFT ΤΡΑΠΕΖΑΣ-BIC
ETHNGRAA

Ιδιοκτήτης:
Πολιτιστικός Σύλλογος Φερών & Περιφέρειας Ν. Έβρου «Βήρα»
Μεσολλογίου 2 & Λόντου, 106 81 Αθήνα,
Τηλ.-Fax: 210-3216532
http://polsylvira.zymichost.com
e-mail: pol.syl.vira@gmail.com

Υπεύθυνη κατά το Νόμο:
Μαρία Λαζίδου-Κατσελίδου
Μεσολλογίου 2, Αθήνα, Τηλ. 210-3216532

Εκδότης-Υπεύθυνος ύλης:
Δημήτρης Καραμάτσκος
Μεσολλογίου 2, Αθήνα, Τηλ. 210-3216532

Συντάσσεται από Επιτροπή

Μέλη της Σ.Ε. είναι:
Γεωργιάδης Αναστάσιος
Δεμερτζοπούλου Ταρσή
Κανδύλη Μαρία
Κυριαζίδου Δήμητρα
Λαζίδου Μαρία
Λαζίδου Τριάδα
Νατσίδου-Κορρέ Ευαγγελία
Πούλος Πασχάλης
Σιγλιδου Ελισάβετ
Φουτσιτζή Θεοδώρα
Χατζηλαζάρου Σάκης
Συνεργάτες: Νίκος Γκόστης
Ρ/Σ Φερών "Σφαιρικός"

Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις του συγγραφέα

Επιμέλεια εντύπου: Βούλα Αρβανιτίδου

Παραγωγή: Γραφικές Τέχνες Πάραλος

Υπεύθ. Τυπογραφείου: Στ. Ξηρουχάκης
Θεμιστοκλέους 31, 106 77 Αθήνα
Τηλ. 210-3827314 – 2111101992

ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ – ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ

Προς την Πρόεδρο
του Πολιτιστικού Συλλόγου Φερών
και Περιφέρειας Ν. Έβρου «Η ΒΗΡΑ»
κ. Λαζίδου-Κατσέλιδου Μαρία

Αξιότιμη κ. Πρόεδρος

Σήμερα έλαβα την εφημερίδα σας «Η ΒΗΡΑ» και θεώρησα υποχρέωσή μου να σας ενημερώσω για κάποια γεγονότα της περιοχής μας.

Κατ' αρχήν να σας συστηθώ. Ονομάζομαι Μαρία Κατσικάκη-Μινοπούλου το γένος Μουτάφη. Η μητέρα μου υπήρξε η Κλεονίκη Μουτάφη, η οποία απεβίωσε το 1983 σε ηλικία 49 ετών. Εγώ γεννήθηκα στις Φέρες αλλά από 4 ετών ζω στην Αλεξανδρούπολη, όπου και εργάζομαι. Παρ' όλα αυτά, λόγω του παππού μου Νίκου και της γιαγιάς μου Μαρίας Μουτάφη περνούσα πολύ χρόνο στις Φέρες. Επίσης θεία μου ήταν η δασκάλα Δελίδου Φωτεινή.

Θέλω να σας γνωστοποιήσω λοιπόν ότι στην Αλεξανδρούπολη από το 2007 ιδρύθηκε ο Σύλλογος Καρκινοπαθών και Φίλων Ν. Έβρου, με εξαιρετικές δραστηριότητες.

Το σπουδαιότερο έργο μας στο σύλλογο αυτό, όπου είμαι αντιπρόεδρος, θέλω να σας γνωρίσω ότι είναι η δημιουργία του «Ξενώνα Σταύρος Νιάρχος».

Ο Ξενώνας αυτός ο οποίος είναι δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος τελείωσε μέσα σ' ένα ακριβώς χρόνο και ήδη λειτουργεί. Τώρα βρισκόμαστε στην ευχάριστη θέση να έχουμε τα εγκαίνια του στις 6/12/2009 και θα ήταν μεγάλη μας χαρά εάν μπορούσατε να παρευρεθείτε.

Είναι πραγματικά ένα εξαιρετικό και πολύ σπουδαίο έργο για την περιοχή μας, γιατί θα λύσει προβλήματα ασθενών και των συνοδών τους, οι οποίοι μπορούν να φιλοξενηθούν σ' ένα πολιτισμένο και πολύ όμορφο περιβάλλον, το οποίο εμείς θεωρούμε «σπίτι» μας.

Επίσης σας προσκαλούμε στον ετήσιο χριστουγεννιάτικο χορό μας που θα πραγματοποιηθεί στις 12/12/2009 στο ALEXANDER BEACH HOTEL.

Σας εύχομαι ολόψυχα ΥΓΕΙΑ προσωπική-οικογενειακή και για τα μέλη του συλλόγου σας. Καλά Χριστούγεννα – Χαρούμενη η καινούργια χρονιά.

Με εκτίμηση
Μαρία Μινοπούλου

*

Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΡΚΙΝΟΠΑΘΩΝ ΚΑΙ ΦΙΛΩΝ Ν. ΕΒΡΟΥ «ΣυνεχιζΩ» ιδρύθηκε με σκοπό την πολύπλευρη στήριξη ασθενών με καρκίνο, καθώς και του περιβάλλοντός τους. Η ενημέρωση του κοινού με σκοπό την πρόληψη είναι από τους βασικούς στόχους του συλλόγου μας.

Η συνεργασία του συλλόγου «ΣυνεχιζΩ» με το **ΙΔΡΥΜΑ «ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ»** είχε ως αποτέλεσμα την ευγενική δωρεά του Ιδρύματος για την ανέγερση και τον πλήρη εξοπλισμό του ΞΕΝΩΝΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ στο Πανεπιστημιακό Γενικό Νοσοκομείο Αλεξανδρούπολης.

Ο «ΞΕΝΩΝΑΣ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ» είναι δυναμικότητας 58 κλινών και απευθύνεται στους συνοδούς όλων των ασθενών που νοσηλεύονται στο Π.Γ.Ν.Α. και κατοικούν εκτός Δήμου Αλεξ/πολης, όπως και σε συγκεκριμένες κατηγορίες ογκολογικών ασθενών και νεφροπαθών.

Προσδοκία μας είναι ο «ΞΕΝΩΝΑΣ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ» να προσφέρει ανακούφιση, κουράγιο και αξιοπρέπεια σε αυτούς που δοκιμάζονται από την αρρώστια.

Το **ΙΔΡΥΜΑ «ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ»**, πολύτιμος συμπαράστατος στον αγώνα μας, μας συντροφεύει στο ταξίδι της ζωής μας, κάνοντάς το πιο εύκολο και γι' αυτό ίσως και πιο μακρύ.

Τηλ. Επικοινωνίας: ΞΕΝΩΝΑΣ,
25513-52700, fax: 25513-52780
Σύλλογος «ΣυνεχιζΩ», 25510 26464

Εγκαινιάστηκε, σε κλίμα συγκίνησης, στις 6 Δεκεμβρίου 2009 ο «ΞΕΝΩΝΑΣ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ» στην Αλεξανδρούπολη. – Ξενώνας συνοδών απόρων ασθενών νοσηλευόμενων στο Πανεπιστημιακό Γενικό Νοσοκομείο Αλεξανδρούπολης.



Χριστουγεννιάτικες εικόνες περασμένων δεκαετιών – Εικόνες που έχουν εκλείψει –

Ερχομός των εορτών ανασύρει από το βάζο του μυαλού μου χριστουγεννιάτικες εικόνες από τα παιδικά μου χρόνια. Η εφημερίδα μας μου δίνει την ευκαιρία να τις μεταφέρω στους νεότερους μέσω της γραφής αλλά και να τις θυμίσω στους μεγαλύτερους.

Πολλοί αναγνώστες της ηλικίας μου θα θυμηθούν την σφαγή των γουρουινών την παραμονή των Χριστουγέννων και θα έρθουν στα αφτιά τους οι φωνές των ζώων. Όλα τα σπίτια εκτρέφανε ένα γουρούνι που θα το σφάζανε αυτή την ημέρα.

Υπήρχαν κάποιοι άνδρες που αναλάμβαναν. Καταφέρνανε καλύτερα από πολλούς άλλους, η μαχαίριά στο λαιμό του ζώου να μην το ταλαιπωρήσει ως ότου βγει η ψυχή του. Άλλοι αναλάμβαναν το γδάρισμα.

Εμείς τα παιδιά παρακολουθούσαμε την διαδικασία και περιμέναμε να βγάλουν την κύστη του ζώου να την φουσκώσουν και να μας την δώσουν να παίξουμε. Παίξαμε σαν να ήταν μαλακόνι ή μπαλάκι.

Η θέα του σφαγμένου ζώου δεν μας δημιουργούσε αποτροπισμό. Ξέραμε ότι αυτό το ζώο τράφηκε για να γίνει τροφή για τους ανθρώπους τις ημέρες των Χριστουγέννων.

Μετά τον τεμαχισμό των ζώων αναλάμβαναν οι νοικοκυρές το μαγειρέμα του κάθε κομματιού. Το κεφάλι θα γίνονταν πηχτή, τα λιπαρά μέρη λίπος (λίγδα), και θα ξεχωρίζαν οι σιγαρίδες. Το λίπος αποθηκεύονταν σε πήλινα δοχεία και το χρησιμοποιούσανε στην μαγειρική όλο τον χρόνο. Φτιάχνανε καθουμά, πουσουρτί, και παστό. Το παστό ήταν κρέας που το βάζανε σε μπόλικο αλάτι, για να το διατηρήσουνε για μεγάλο χρονικό διάστημα και το ξαλμυρίζανε κάθε φορά που θέλανε να το μαγειρέψουν. Τα πόδια γίνονταν ωραιότατη σούπα με κομμάτια λαιμού.

Η χαρά των παιδιών ήταν να ξεχωρίσουν τα κόκαλα από τα δάχτυλα των ποδιών. Αυτά τα κόκαλα τα λέγαμε «λαπάκια» και με αυτά παίζαμε διάφορα παιχνίδια. Από την ποδοκνημική άρθρωση έβγαине ένα κόκαλο που το λέγαμε βασιλιά, με το οποίο παίζανε άλλα παιχνίδια. Την περιγραφή αυτών των παιχνιδιών θα την παρουσιάσουμε σε άλλο τεύχος της εφημερίδας μας.

Η παραμονή των Χριστουγέννων ήταν μια πολύ ξεχωριστή ημέρα για τις αγροκτηνοτροφικές οικογένειες των δεκατιών 1950 – '60 – '70.

Δήμητρα Κοριαζίδου

Διδυμότειχο, Οκτώβριος 2009

Προς το Δ.Σ. και τα μέλη
του Πολιτιστικού Συλλόγου «Βήρα»

Αγαπητές συμπατριώτισσες, συμπατριώτες

Εύχομαι να συνεχίσετε με δύναμη και κουράγιο το έργο της υλοποίησης των ωραίων στόχων του Συλλόγου σας, με μοναδική επιδίωξη την προάσπιση των συμφερόντων της αγαπημένης μας περιοχής. Για τις ανάγκες του Συλλόγου σας αποστέλλω μία μικρή οικονομική ενίσχυση.

Στον φάκελο εσωκλείω και δύο (2) τεύχη του περιοδικού «Ενδοχώρα», τεύχος 97, αφιερωμένου στη ζωή και το έργο – σχετικό και με τις Φέρες – του συζύγου μου Τίτου Μανάκα (Διμοιτιανού), ως μικρή προσφορά, με σκοπό να τα συμπεριλάβετε στη βιβλιοθήκη που ασφαλώς θα υπάρχει στο εντευκτήριο του Συλλόγου.

Με πατριωτικούς χαιρετισμούς
Όλγα Χατζημάργου-Μανάκα
Βασ. Γεωργίου 39 – Διδυμότειχο Τ.Κ. 68300

Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΚΑΙ Η ΕΙΡΗΝΗ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

«Μυστήριο ξένον ορώ και παράδοξον... την φάτην χωρίον εν ω ανεκλήθη ο ακώρητος...». Με τα λόγια αυτά εκφράζει ο υμνωδός σε ένα τροπάριο των Καταβασίων των Χριστουγέννων, που αναφέρεται στο μυστήριο το παράξενο και παράδοξο της γέννησης του Χριστού, το δέος για όσα συντελούνται στη φάτην της γέννησης, όπου ανακλίνεται ο ακώρητος, αυτός για τον οποίο δεν υπάρχει χώρος που θα μπορούσε να τον περικλείσει, καθώς είναι Θεός πέρα και πάνω από την κτιστή δημιουργία.

Μυστήριο ξένον. Η Θεολογία των ημερών των Χριστουγέννων μας εισάγει σε ένα κόσμο μυστηρίου, τον οποίο μόνο με την πίστη μπορούμε να προσεγγίσουμε. Η γέννηση του Χριστού καθαυτή, είναι ένα μυστήριο. Επειδή στην Ορθόδοξη Εκκλησία τα Χριστούγεννα αποτελούν μια οικογενειακή γιορτή που έχει γίνει ένα με την ζωή μας, ίσως λόγω της συνήθειας, όπως και για πολλά άλλα θέματα, θεωρούμε περιττό να σκεφτούμε λίγο περισσότερο το μυστήριο που περικλείει αυτό το ιστορικό γεγονός. Και το ονομάζω ιστορικό, γιατί πράγματι πρόκειται για γεγονός που όχι μόνο συντελέστηκε μέσα στην ιστορία αλλά και άλλαξε την ιστορία του κόσμου. Δεν αναφέρομαι μόνο στην διαίρεση του χρόνου σε προ και μετά Χριστόν εποχή αλλά και στις αλλαγές που δημιούργησε επηρεάζοντας την ιστορία του κόσμου. Η ρωμαϊκή αυτοκρατορία άρχισε να κλονίζεται ιδεολογικά, όταν ο Χριστιανισμός άρχισε να αλώνει όλους τους κύκλους και όλα τα στρώματα των λαών της, που λίγα χρόνια αργότερα, με τη μεταφορά της πρωτεύουσας από τη Ρώμη στην Κωνσταντινούπολη, μεταμορφώθηκε σε καθαρά χριστιανική αυτοκρατορία. Η Ευρώπη αναπτύχθηκε μέσα στο πνεύμα της νέας θρησκείας και όλοι οι τομείς της πνευματικής και καλλιτεχνικής ζωής της διαποτίστηκαν από το πνεύμα της θρησκείας του Χριστού.

Πού βρίσκεται όμως το μέγα μυστήριο; Τι ακριβώς συνέβη πριν από δύο περίπου χιλιετίες;

Σύμφωνα με την ορθόδοξη πίστη μας το δεύτερο πρόσωπο της Τριαδικής Θεότητας, ο Υιός, που ονομάστηκε και Λόγος της Θεότητας, εισέρχεται στην ιστορία του ανθρώπου, γίνεται άνθρωπος, για να προσφέρει στον άνθρωπο μια καινούργια δυνατότητα ζωής. Να του διδάξει αλήθειες πνευματικές για τη ζωή αυτή και για την άλλη, να του δείξει την πορεία που πρέπει να ακολουθήσει, για να κατακτήσει την πνευματική κατάσταση η οποία θα του δώσει την πληρότητα στη ζωή του, την ευτυχία δηλαδή, να τον οδηγήσει στη θέωση και να του δώσει ελπίδα ότι υπάρχει η δυνατότητα μετά τον θάνατό του να συνεχίσει τη ζωή στη Βασιλεία του Θεού.

Πώς όμως θα μπορούσε να γίνει ενανθρώπιση χωρίς γέννηση; Και πώς αυτή η γέννηση θα γινόταν ως κάτι ξεχωριστό, ώστε να έχει τη σφραγίδα ότι η είσοδος του Υιού στον κόσμο

είναι μια ξεχωριστή γέννηση; Αυτό πραγματοποιήθηκε με την επιλογή να γεννηθεί από μια ανύπαντρη (αβραβονιασμένη ήταν η Παναγία με τον Ιωσήφ) με την θαυμαστή επίνοια του Αγίου Πνεύματος και όχι με φυσιολογική σύλληψη, όπως όλοι οι άνθρωποι.

Η ενανθρώπιση λοιπόν του Υιού αποτελεί ένα μυστήριο ανεξήγητο. Με τη λογική δεν μπορούμε να ερμηνεύσουμε το μυστήριο, όπως συμβαίνει και με πολλά άλλα θέματα, όχι μόνο θρησκευτικά. Προσεγγίζεται μόνο με την πίστη.

Στο σημείο αυτό καλό είναι να κάνουμε μια δογματική επισήμανση. Ο Χριστός, πριν να γεννηθεί στη γη, προϋπήρχε ως υπόσταση, ως δεύτερο πρόσωπο της Τριαδικής Θεότητας, ως Υιός, όπως ονομάζεται στη δογματική γλώσσα της Εκκλησίας, ενωμένος με τον Πατέρα. Όλη η δημιουργία του κόσμου έγινε διά του Υιού, όπως γράφει ο Ευαγγελιστής Ιωάννης (Ιωάν. 1, 3) «πάντα δι' αυτού εγένετο, και χωρίς αυτού εγένετο ουδέ εν ο γέγονεν» (όλα έγιναν δι' αυτού και χωρίς αυτόν δεν έγινε τίποτε από όσα έγιναν), και όπως ομολογούμε στο «Σύμβολον της Πίστεως» «...δι' ου τα πάντα εγένετο» (διά του οποίου έγιναν τα πάντα). Όταν λοιπόν «ήλθε το πλήρωμα του χρόνου», όταν δηλαδή ήταν ο κατάλληλος χρόνος για την είσοδο του Θεού στην ιστορία της ανθρωπότητας, «εξαπέστειλεν ο Θεός τον υιόν αυτού, γενόμενον εκ γυναικός...» (Γαλ. 4, 4).

«Μυστήριο ξένον» για το ανθρώπινο λογικό η γέννηση του Υιού και «Λόγος» του Θεού. Πώς ο Θεός σμικρύνεται τόσο, ώστε να ντυθεί τη φύση του δημιουργήματος! Έγινε η αρχή της άκρας ταπεινώσης!

Τα Χριστούγεννα λοιπόν αποτελούν μια αφητηρία νέων σκέψεων και δεδομένων για τον κόσμο. Ο Χριστός ήρθε να φέρει την ειρήνη στη γη. Αυτή την ειρήνη, εσωτερική και εξωτερική, άλλοι την δέχονται και την αποκτούν, την κάνουν αξία και στοιχείο της ύπαρξής τους, ενώ άλλοι την απορρίπτουν. Όμως κανείς δεν μπορεί να ισχυριστεί ότι αν οι άνθρωποι ακολουθούσαν τη διδασκαλία και τις αρχές της ειρήνης, που ευαγγελίστηκε ο Χριστός, δεν θα ήταν ο κόσμος μας καλύτερος. Οι επιλογές των ανθρώπων είναι αυτές που κάνουν τον κόσμο να υποφέρει από την έλλειψη της ειρήνης, η οποία αποτελεί παράγοντα ευημερίας για τους λαούς αλλά και για την προσωπική ζωή του κάθε ανθρώπου. Τα Χριστούγεννα μας δίνουν μια εναλλακτική απάντηση, για να αποκτήσει η ζωή μας άλλο αξιακό περιεχόμενο και στόχους, που αναβαθμίζουν την ύπαρξή μας και τη ζωή μας γενικότερα.

Επιπλέον, εκτός από γιορτή οικογενειακή, με τα ποικίλα έθιμα και τις γιορταστικές εκδηλώσεις που όλοι απολαμβάνουμε την περίοδο των Χριστουγέννων, μας θυμίζει ότι ο Θεός έγινε άνθρωπος, για να κάνει τον άνθρωπο θεό, όπως έγραψε ο Μέγας Αθανάσιος: «Αυτός γαρ ενανθρώπησεν, ίνα ημείς θεοποιηθώμεν»*.

Δημήτρης Καραμάτσκος
Θεολόγος, Μάστερ Θρησκευολογίας

* Μ. Αθανασίου, Λόγος περί της ενανθρωπίσεως του Λόγου, 54, 3,1.

ΔΙΟΡΘΩΣΗ:

Από μη έγκυρη πληροφόρησή μας γράφτηκε στο προηγούμενο φύλλο της εφημερίδας μας (σελ.8), ότι ο Υπουργός Πολιτισμού Παύλος Γερουλάκος είναι Θρακικής από την Ξάνθη. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1966 και η καταγωγή του είναι από την Κεφαλονιά.

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΠΑΡΚΟ
ΔΗΜΑΚΗ
Επιστροφή στη φύση και στην παράδοση

ΘΕΟΛΟΓΟΣ ΜΑΛΕΣΙΝΑΣ
Τηλ. επικοινωνίας: 22330-93580,
9644 330885, 6944 250046, 6945 701423

ΕΙΚΟΝΟΤΥΠΙΑ
Αποστάσεις 80-82. Καλλιτέχνης

9644 330885, 6944 250046, 6945 701423

ΘΡΑΚΙΩΤΗΣ Ο ΧΑΜΕΝΟΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΑΝΘΥΠΟΛΟΧΑΓΟΣ ΤΗΣ ΑΛΒΑΝΙΑΣ

Σε όλους μας είναι γνωστό, πως ο μεγάλος μας ποιητής Οδυσσεύς Ελύτης ο τιμημένος με το Νόμπελ Λογοτεχνίας, πήρε μέρος το 1940 στο μεγάλο αγώνα του Ελληνισμού ενάντια στον ιταλικό φασισμό. Πολέμησε ως έφεδρος ανθυπολοχαγός στα χιονισμένα Βορειοηπειρωτικά βουνά και καρπός των βιωμάτων και των εμπειριών του είναι τα δύο αζεπέραστα ποιητικά αριστουργήματά του, το «*Άξιον Εστί*» με την παγκόσμια ακτινοβολία και το «*Άσμα Ηρωικό και Πένθιμο για το Χαμένο Ανθυπολοχαγό της Αλβανίας*».

Ειδικά αυτό το δεύτερο, ενδιαφέρει εμάς τους Θράκες, αν και συνήθως το αγνοούμε ή το προσπερνάμε χωρίς να δίνουμε τη δέουσα

σημασία. Ίσως γιατί οι περισσότεροι δεν το έχουν διαβάσει καν.

Βάσιμα ισχυρίζομαι και επιμένω, και έχω κατ' επανάληψη αρθρογραφήσει, ότι ο **αδικοχαμένος ηρωικός ανθυπολοχαγός της Αλβανίας**, του ομώνυμου ποιήματος του Ελύτη, παρά το γεγονός ότι δεν διασώζεται το όνομά του ή άλλα στοιχεία της πραγματικής ταυτότητάς του, **είναι Θραξ**. Είναι ένας από μας.

Και αυτό, το επιβεβαιώνει ο Ελύτης, που συγκλονισμένος από τον ηρωικό θάνατό του, έγραψε το περίφημο αυτό ποίημα. Ειδικότερα στο ΣΤ' κεφάλαιο του ποιήματός του, γράφει προσδιορίζοντας τουλάχιστον την καταγωγή του.

*«Ήταν ωραίο παιδί. Την πρώτη μέρα που γεννήθηκε
σκύψανε τα βουνά της Θράκης να φανεί
στους ώμους της στεριάς το στάρι που αναγάλλαζε.
Σκύψανε το βουνά της Θράκης και το φτύσανε
μια στο κεφάλι, μια στον κόρφο, μια μέσα στο κλάμα του.
Βγήκαν Ρωμιοί με μπράτσα φοβερά
και το σηκώσαν στου βοριά τα σάργαλα...»*

Αυτός λοιπόν ο ηρωικός Θρακιώτης, ένας ημίθεος στα μάτια του ποιητή, ένας καθημερινός δικός μας άνθρωπος, σαν όλους τους Θρακιώτες που έδωσαν δυναμικό «παρών» στον αντιφασιστικό αγώνα, κουβαλούσε μέσα του τα γο-

νίδια του διαχρονικού και διάχτου Θρακικού ερωτισμού. Και αυτό το έβλεπε από διαίσθηση ο ποιητής και δεν παρέλειψε να το περιλάβει στο αριστουργηματικό ελεγείο του, γράφοντας λίγο παρακάτω:

*Ήταν γερό παιδί.
Τις νύχτες αγκαλιά με τα νεραντζοκόριτσα
λέρωνε τις μεγάλες φορεσιές των άστρων.
Ήτανε τόσοσ ο Έρωτας στα σπλάχνα του
που έπινε μέσα στο κρασί τη γέμη όλης της γης
πιάνοντας ύστερα χορό μ' όλες τις νύφες λεύκες
ώσπου ν' ακούσει και να χύσ' η αυγή το φως μες στα μαλλιά του
Η αυγή, που μ' ανοιχτά μπράτσα τον έβρισκε
στη σέλα δυο μικρών κλαδιών να γρατσουνάει τον ήλιο,
ή πάλι με στοργή να σιγονανουρίζει
τις μικρές κουκουβάγιες που ξαγρόπνησαν...
Α, τι θυμάρι δυνατό η ανασαιμιά του,
Τι χάρτης περηφάνειας το γυμνό του στήθος
όπου ξεσπούσαν λευτεριά και θάλασσα...
Ήταν γενναίο παιδί.
Με τα θαμπόχρυσα κουμπιά και το πιστόλι του,
με τον αγέρα στην περπατηξιά...*

Αυτός λοιπόν ο ηρωικός ανθυπολοχαγός, που ο ποιητής τον έβλεπε σαν σύμβολο των αξιωματικών οι οποίοι μαζί με όλους τους άλλους Έλληνες αγωνίζονταν να διασώσουν την τιμή της πατρίδας τους, δεν μπορεί παρά να είχε γεννηθεί στη Θράκη.

Αν για παράδειγμα είχε γεννηθεί στην Ήπειρο, ο Ελύτης θα έγραφε ότι έσκυψε η Πίνδος για να φανεί ο νεογέννητος. Αν είχε γεννηθεί στην Κρήτη, θα έγραφε, πως έσκυψε ο Ψηλλορείτης κ.ο.κ. Όμως με σαφήνεια γράφει, ότι **έσκυψαν τα βουνά της Θράκης** πάνω του, την πρώτη μέρα που γεννήθηκε.

Άλλωστε πολλές έμμεσες αποδείξεις υπάρχουν στο Στρατιωτικό Μουσείο Διδυμοτείχου. Στο ισόγειό του, στην αίθουσα με τις φωτογραφίες των πεσόντων Θρακών, μεταξύ άλλων, εντοπίζουμε και τα ακόλουθα ονόματα συμπατριωτών μας ανθυπολοχαγών, που έδωσαν τη ζωή τους στα βουνά της Βορείου Ηπείρου το 1940-41:

- **Λεπτοκαρόπουλος Χρήστος**. Έπεσε στα τέλη του 1940 στην ελληνοαλβανική μεθόριο.
- **Κανδηλάπτης Θεόδωρος**. Έπεσε στις 28-2-1941 στο Μπούμπεσι.
- **Παρασκευοδής Πέτρος**, έπεσε στις 10-3-1941 στο Πόγραδετς. Ετάφη στο Τεπελένι.

- **Παπαγιαννόπουλος Τηλέμαχος**, της Β' Μοίρας XV Σ.Π.Β. έπεσε στο ύψωμα της Κλειτούρας στις 13-3-1941.

Αυτός λοιπόν ο ηρωικός Θραξ ανθυπολοχαγός, ένας ημίθεος στα μάτια του ποιητή, που τον ενέπνευσε να γράψει το περίφημο ποίημά του, δεν ήταν παρά ένας καθημερινός δικός μας άνθρωπος σαν όλους τους συμπατριώτες μας, που έδωσαν δυναμικό "παρών" στον αντιφασιστικό αγώνα. Το ένστικτο του ποιητή, τον οδήγησε στον ιστορικά ορθό δρόμο, θέλοντας να περιγράψει τον ανθυπολοχαγό που έδωσε τη ζωή του μαχόμενος, στα χιονισμένα Βορειοηπειρωτικά βουνά. Απλά, θέλοντας να δώσει συνολικά την εικόνα των ηρωικά αγωνιζόμενων νέων αξιωματικών, απέφυγε να συγκεκριμενοποιήσει το πρότυπο, που τον ενέπνευσε. Μας άφησε όμως έμμεσα να αντιλαμβανόμαστε βάσιμα, ότι το εξαίρετο ελεγείο του «*Άσμα Ηρωικό και Πένθιμο για το Χαμένο Ανθυπολοχαγό της Αλβανίας*», είχε για πρότυπό του ένα Θράκα ήρωα. Και εδώ έγκειται η δική μας ευθύνη. Να αναδείξουμε τη συμβολή των Θρακών με εναργέστερο τρόπο στους αγώνες του Έθνους. Έχουμε σύμμαχο, την Ιστορία, την Αλήθεια και τον Ελύτη.

Παντελής Στεφ. Αθανασιάδης

Τοπικές Ειδήσεις

ΟΠΩΣ ΚΑΤΑΓΡΑΦΟΝΤΑΙ ΣΤΟΝ ΤΟΠΙΚΟ ΤΥΠΟ

- **Στις 4 Νοεμβρίου 2009** το Τμήμα Ιατρικής του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης ανακήρυξε τον καθηγητή του Χάρβαρντ και ακαδημαϊκό της Ακαδημίας Αθηνών ΔΗΜΗΤΡΙΟ ΤΡΙΧΟΠΟΥΛΟ σε επίτιμο διδάκτορα.
- **Το Ιστορικό Μουσείο Αλεξανδρούπολης** εγκαινιάζει κύκλο ομιλιών - διαλέξεων με τον τίτλο «Γνωριμία με προσωπικότητες από το χώρο της επιστήμης και του πολιτισμού».
- **Ανάβουν οι συζητήσεις για συνενώσεις Δήμων – Σύσκεψη στο Σουφλί**. Ορίσασαν οι συνθήκες, λένε οι Δήμαρχοι του Έβρου, οι οποίοι τονίζουν πως πρέπει να υπάρξουν και τα αντίστοιχα κίνητρα από την Κυβέρνηση. Ο Δήμαρχος Φερών τόνισε ότι είναι απαραίτητο να καθοριστεί το οικονομικό πλαίσιο για τις συνενώσεις και η ισορροπία αρμοδιοτήτων και πόρων.
- **Μοναδικό το τέμενος Βαγιαζήτ στο Διδ/χο. Ανάγκη να αναστηλωθεί**. Μέλη του Διεθνούς Συμβουλίου Μνημείων και τοποθεσιών «icomos» επισκέφθηκαν το Διδυμοτείχο. Ο Πρόεδρος του Ελληνικού τμήματος του «icomos» επισήμανε την άμεση έναρξη εργασιών συντήρησης του Τεμένους Βαγιαζήτ, καθώς το μνημείο είναι μοναδικό στον ελληνικό χώρο.
- **Τοπικό Σχέδιο «Ξενοκράτης-Χιονοπτώσεις»**. Στο Διδυμοτείχο στις 17.11.2009, υπό την προεδρία του Νομάρχη, έγινε η καθιερωμένη σύσκεψη του συντονιστικού Νομαρχιακού Οργάνου, όπου διαπιστώθηκε ότι βρίσκεται σε ετοιμότητα ο νομός Έβρου, ενόψει της νέας χειμερινής περιόδου.
- **Εργοστάσιο χρισού στο Κίρτζαλι της Βουλγαρίας**. Τη διάθεση για κοινή πορεία κυβέρνησης, φορέων και πολιτών διαπίστωσαν φορείς από Έβρο και Ροδόπη, που συναντήθηκαν στην Αθήνα με την ηγεσία των υπουργείων Περιβάλλοντος και Εξωτερικών κατά της λειτουργίας του παραπάνω εργοστασίου. Το θέμα πήγε και στο Ευρωπαϊκό κοινοβούλιο με ερώτηση του ευρωβουλευτή του ΣΥΡΙΖΑ Νίκου Χουντή.
- **Η ενθρόνιση του νέου Μητροπολίτη Διδυμοτείχου**. Την Πέμπτη 19 Νοεμβρίου 2009, παρουσία του Αρχιεπισκόπου Αθηνών κ.κ. Ιερωνύμου και με ξεχωριστή μεγαλοπρέπεια έγινε στην εκκλησία της Ελευθερώτριας η ενθρόνιση του νέου μητροπολίτη Διδ/χου, Ορεσιάδας και Σουφλίου κ. Δαμασκηνού.
- **Αγωγός πετρελαίου Μπουργκάς-Αλεξ/πολη**. Μέσα στο Δεκέμβριο 2009 προτίθεται να φέρει η Κυβέρνηση στη Βουλή το καθοριστικό νομοσχέδιο συμφωνίας διέλευσης του Αγωγού, στην οποία θα καθορίζονται οι όροι συνεργασίας μεταξύ της διεθνούς εταιρίας και των κρατών μελών, αλλά και περιβαλλοντικά ζητήματα.

Με ανοιχτή επιστολή της προς τον Πρωθυπουργό η πρωτοβουλία πολιτών κατά του αγωγού αξιώνει την οριστική ακύρωση του έργου. Στην επιστολή της μιλά για «κατ' επήφασιν διαβουλεύσεις, εκχώρηση συλλογικών δημοκρατικών κατακτήσεων σε εκπροσώπους ιδιωτικών μεγαλοεπιχειρηματικών συμφερόντων».

Η εταιρία του αγωγού πετρελαίου Trans Balkan Pipeline ανακοίνωσε πρόγραμμα εταιρικής κοινωνικής ευθύνης, χρηματοδότηση μελέτης για τον ποταμό Έβρο, ενίσχυ-

ση φοιτητών περιβαλλοντολόγων και αγορά από το Εθνολογικό Μουσείο Θράκης υλικού με θέμα την Θράκη.

Για τις εξελίξεις επί του αγωγού ο Δρ. Κων/νος Φίλης, καθηγητής του Παντείου Πανεπιστημίου, εκτιμά ότι «αν μέσα στο πρώτο τρίμηνο του 2010 δεν έχει οριστικοποιηθεί η συμμετοχή της Βουλγαρίας, το έργο δεν θα προχωρήσει, και ότι η Ρωσία θα πιέσει προς οριστική επίλυση».

- **Αναφορά της κ. Τσιαούση για τη Λιμενική Ακαδημία**. Η βουλευτής Νομού Έβρου κ. Ελένη Τσιαούση κατέθεσε στον αρμόδιο Υπουργό της Κυβέρνησης αναφορά σχετικά με το κομβικό θέμα της ίδρυσης της Ακαδημίας Λιμενικού Σώματος στην Αλεξανδρούπολη.
- **Διασυνοριακή Συνεργασία**. Τη Δευτέρα 30 Νοεμβρίου έγινε στην Ξάνθη η συνάντηση εργασίας των μελών του δικτύου διασυνοριακής συνεργασίας των Νομαρχιών Ελλάδας-Βουλγαρίας-Τουρκίας. Έγινε ο απολογισμός και καθορίστηκαν οι νέοι στόχοι του δικτύου.
- **Κινητοποίηση αγροτών**. Στις 8.12.2009 έγινε στην Ορεστιάδα η πρώτη κινητοποίηση των αγροτών του Έβρου. Διαμαρτύρονται για συσσωρευμένα προβλήματα.
- **Αγροτικός τομέας Ανάπτυξης και Υποδομών Νομαρχίας Έβρου**. Σύμφωνα με ενημέρωση του Αντινομάρχη κ. Αθ. Κολχούρη, η Νομαρχία Έβρου θα συμμετάσχει στην Παγκόσμια Έκθεση Τροφίμων που θα πραγματοποιηθεί από τις 3 έως τις 5 Φεβρουαρίου 2010 στο Βερολίνο με κύριο σκοπό την προβολή των προϊόντων του Έβρου. Αγρότες των Φερών, του Πέπλου και του Τυχερού, γεωπόνι της Διεύθυνσης Γεωργίας Έβρου συνοδευόμενοι από τον Αντινομάρχη Αθ. Κολχούρη επισκέφθηκαν τον Αγροτικό Συνεταιρισμό «Αρδας», καθόσον προσανατολίζονται στην ίδρυση ανάλογου συνεταιρισμού με άλλες ωστόσο πιο δυναμικές καλλιέργειες.
- **Γυναίκα η νέα Γ.Γ. της Περιφέρειας Αν. Μακεδονίας-Θράκης**. Η κ. ΘΕΟΔΩΡΑ ΚΟΚΛΑ είναι η νέα γεν. Γραμματέας της ΑΜΘ. Είναι μηχανολόγος μηχανικός του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης με δράση σε θέματα περιβάλλοντος και αειφόρου ανάπτυξης, περιφερειακής ανάπτυξης και ίσων ευκαιριών γυναικών και ανδρών.
- **Ευχόμαστε στη νέα Γενική Γραμματέα** καλή επιτυχία στο έργο της, αν και θα είναι σύντομη η θητεία της, καθόσον θα είναι η τελευταία μη αιρετή Περιφερειάρχης.
- **Ανακοινώθηκαν από το Υπουργείο Περιβάλλοντος** τα ονόματα των προέδρων και ειδικών επιστημόνων με τους αναπληρωτές τους στους Φορείς Διαχείρισης Δέλτα Έβρου και Δάσους Δαδιάς. Για το Δέλτα Έβρου πρόεδρος επιλέχθηκε ο περιβαλλοντολόγος Ανδρέας Αθανασιάδης και για τη Δαδιά ο δασολόγος Γιώργος Δεμερίδης.
- **Ένα πολύ θετικό δείγμα γραφής** για το μέλλον των Φορέων διαχείρισης των δύο προστατευόμενων περιοχών ήταν οι αποφάσεις που πάρθηκαν από την Κυβέρνηση σχετικά με τα πρόσωπα που θα τους στελεχώσουν. Η επιλογή τους έγινε από τα 425 βιογραφικά που κατατέθηκαν στην ιστοσελίδα.

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ κ. ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΥΣΤΟΓΛΟΥ ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΚΕ ΤΟΥΣ ΠΑΙΔΙΚΟΥΣ ΣΤΑΘΜΟΥΣ ΚΑΙ ΤΑ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΑ ΦΕΡΩΝ

Τους παιδικούς σταθμούς και τα νηπιαγωγεία Φερών επισκέφτηκε παραμονές των Χριστουγέννων ο Δήμαρχος κ. Γιώργος Ούστογλου προκειμένου να ευχηθεί και να μοιράσει δώρα στα μικρά παιδιά.

Η ατμόσφαιρα εορταστική σε όλες τις σχολικές μονάδες που έβαλαν να γιορτινά τους

και στολίστηκαν με τις υπέροχες κατασκευές και δημιουργίες των παιδιών.

Το κλίμα ανάλογο των ημερών με ιδιαίτερο κέφι και χαρά και τις παιδικές φωνές να θυμίζουν ότι αυτές οι γιορτές είναι οι αγαπημένες των παιδιών.

Τα παιδιά τραγούδησαν τα κάλαντα στον Δήμαρχο και του ευχήθηκαν καλά Χριστούγεννα.

Ο κ. Γ. Ούστογλου τους μοίρασε γλυκά, ευχήθηκε να 'χουν χαρούμενες γιορτές και οι ευχές τους να 'χουν αληθινές.

«*Τα παιδιά είναι το μήνυμα της ελπίδας και της αγάπης, το χαμόγελό τους είναι η ίδια η ζωή, χαιρόμαι πολύ όταν έχω την ευκαιρία να είμαι δίπλα τους, γι' αυτό επιλέγω κάθε χρόνο να ακούω τα κάλαντα πρώτα από τα παιδιά των σχολείων*», δήλωσε ο Δήμαρχος Φερών.

ΚΡΕΑΤΑΓΟΡΑ ΒΑΦΕΙΑΔΗ
κρέατα από το Δέλτα του Έβρου
Παραδοσιακοί Καβουρμάδες & Λουκάνικα
όλα παραγωγής μας

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ Κ. Παλαιολόγου 12 ΦΕΡΕΣ Τηλ. 25550 24735 Οικ. Θησθ. 25550 23938 Οικ. Δημητ. 25550 23941

AUTOVISION
IKTEO AΣΠΡΟΓΥΡΓΟΥ Μ.Ε.Π.Ε.

Κριεζή 52, 193 00
Ασπρόπυργος - Αθήνα
Τ: + 30 210 5570120 - 1
Τ: + 30 210 5570101
F: + 30 210 5570171
ikteoosp@otenet.gr

ΑΝΘΗ - ΦΥΤΑ
Γαρδένια
Ε. ΡΑΜΑΔΑΝΗΣ
ΦΕΡΕΣ ΤΗΛ. 25550/22221 - Κιν. 6977-664284

• ΠΑΡΑΔΟΣΗ • ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ • ΓΡΑΜΜΑΤΑ & ΤΕΧΝΕΣ • ΠΑΡΑΔΟΣΗ • ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ • ΓΡΑΜΜΑΤΑ & ΤΕΧΝΕΣ •

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΚΟΙΝΩΦΕΛΟΥΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΦΕΡΩΝ

Το Θεατρικό Εργαστήριο της Κοινοφελούς Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης Φερών συνεχίζοντας την 24χρονη πορεία του, παρουσίασε στα πλαίσια των ΒΗΡΕΩΝ 2009 την κωμωδία του Ζωρζ Φεντώ «**Το Κορόδο**» το Σάββατο 1 Αυγούστου 2009 στο Υπαίθριο Θέατρο Φερών. Το κοινό, που γέμισε για άλλη μια φορά ασφυκτικά το θέατρο, απόλαυσε μια πραγματικά εξαιρετική παράσταση, εφάμιλλη των επαγγελματικών σχημάτων. Οι κριτικές που απέσπασε η παράσταση ήταν διθυραμβικές, αποδεικνύοντας για άλλη μια φορά πόσο σημαντική δουλειά επιτελείται στον τομέα του θεάτρου –εκτός όλων των άλλων– στην πόλη των Φερών.

Η παράσταση εντάχθηκε στο Πολιτιστικό Πρόγραμμα της Νομαρχίας Έβρου «Τρένο του Πολιτισμού» και περιόδευσε σε αρκετούς Δήμους του Νομού.

Οι παραστάσεις θα συνεχιστούν έως και τον Φεβρουάριο σε διάφορες πόλεις της Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης.

Τη σκηνοθεσία της παράστασης είχε ο Αγαμέμνων Ζαχαράτος και τους ρόλους ερμήνευσαν οι: Ελενα Καλλάκη, Κώστας Αδάμ, Σωτήρης Ζερβογιαννίδης, Κωνσταντίνος Δέδολου, Χρήστος Σωτηριάδης, Μαρία Ποριαζίδου, Ευαγγελία Τσουτσίδου, Μαρίνος Δέδολου, Κωνσταντίνος Καμέας, Βάσω Παπάζογλου, Κατερίνα Στρατούδη, Σάκης Μπριντζής, Μαρίνα Παπάζογλου, Άκης Τερζόπουλος, Αριστείδης Χρυσόπουλος.

Το Θεατρικό Εργαστήριο δημιουργήθηκε το 1985 από μια «ομάδα» ανήσυχων Πολιτών του Δήμου. Λειτουργεί υπό την αιγίδα της Κοινοφελούς Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανά-



πτυξης Φερών (Κ.Δ.Ε.Π.Α.Φ.)

Στα 24 χρόνια της πορείας του έχει ανεβάσει αξιόλογες παραστάσεις («**Το πανηγύρι**» του Δ. Κεχαΐδη, «**Το μεγάλο μας τσίρκο**» του Ι. Καμπανέλλη, «**Τα δέντρα πεθαίνουν όρθια**» του Α. Κασσώνα, «**Ο Φιάκας**» του Δ. Μισιτζή, «**Ό,τι πείτε υπουργέ μου**» του Ρέι Κούνεϊ, «**Δεν είμ'εγώ**» του Γρ. Ξενοπούλου, κ.ά.), τις οποίες παρουσίασε σε πολλές πόλεις της Θράκης και Αν. Μακεδονίας. Επίσης συμμετείχε σε διάφορα φεστιβάλ ερασιτεχνικού θεάτρου αποσπώντας αρκετές τιμητικές διακρίσεις.

Σκοπός του Εργαστηρίου είναι να μυήσει τους συμπολίτες μας στο χώρο του θεάτρου, παρουσιάζοντάς τους προσεγμένες παραστάσεις φτιαγμένες με κέφι και μεράκι, καθώς επίσης και να συμβάλει στην πολιτιστική ανάπτυξη της περιοχής. Τα έργα που επιλέγει έχουν σαν κύριο άξονα να ψυχαγωγούν το κοινό, αλλά και να του μεταφέρουν ερεθίσματα για προβληματισμό και συζήτηση, προάγοντας έτσι την παιδευτική σημασία του θεάτρου.

Σήμερα το Θεατρικό Εργαστήριο αριθμεί περί τα 80 μέλη, όλοι ερασιτέχνες, οι οποίοι προσφέρουν ο καθένας από το δικό του μετερίζι.

Για τη θεατρική σεζόν 2009-10 το «Θεατρικό Εργαστήριο» προγραμματίζει να ανεβάσει τη σύγχρονη τραγωδία του Άρθουρ Μίλλερ «**Ο θάνατος του εμποράκου**» και την κωμωδία του Μποστ «**Μήδεια**».



5 Δεκεμβρίου: Παγκόσμια Ημέρα Εθελοντισμού

Η 5^η Δεκεμβρίου έχει καθιερωθεί ως Διεθνής Ημέρα Εθελοντισμού για την Οικονομική και Κοινωνική Ανάπτυξη από το 1985 με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του ΟΗΕ για να αποτίσει τον οφειλόμενο φόρο τιμής στα εκατομμύρια των εθελοντών που δραστηριοποιούνται στο χώρο της κοινωνικής προσφοράς και αλληλεγγύης, συμμετέχοντας ενεργά στο Εθελοντικό Κίνημα, που είναι ταγμένοι στην υπηρεσία του ανθρώπου συχνά με κίνδυνο της ζωής τους.

Ο Εθελοντισμός είναι «η οργανωμένη προσφορά υπηρεσιών στο κοινωνικό σύνολο χωρίς την απαίτηση ανταλλάγματος».

Οι μορφές που παίρνει η εθελοντική προσφορά σήμερα διευρύνονται διαρκώς και εκτείνονται σ' όλοκληρο το φάσμα της κοινωνικής ζωής με τον «Ενεργό Πολίτη», μέσα από την εθελοντική του δράση σε τοπικό και εθνικό επίπεδο.

Ο Εθελοντισμός παρεμβαίνει καθημερινά και δυναμικά από την παροχή υπηρεσιών φροντίδας ως τις οργανωμένες δράσεις για την προστασία του περιβάλλοντος, καθώς και στην παροχή εκπαίδευσης σε κοινωνικά αποκλεισμένα άτομα ή ομάδες.

Ο Εθελοντισμός είναι ένα ελεύθερο Κίνημα Πολιτών, το οποίο χρειάζεται ενίσχυση και υποστήριξη από την πολιτεία.

Είναι το πιο δυναμικό, το πιο υγιές τμήμα εκείνων των πολιτών που πραγματικά παίρνουν ουσιαστική χαρά από την αίσθηση της προσφοράς πάντα μέσα από την ελεύθερη και αδέσμευτη επιλογή τους.

Ο εθελοντής είναι άνθρωπος της δράσης, που αναζητά λύσεις αλλά συγχρόνως και τις αιτίες των προβλημάτων.

Εθελοντής είναι ο Ενεργός Πολίτης ο οποίος

δικαιούται να απαιτεί από την εξουσία να δράσει για τη λύση των προβλημάτων, γιατί πρώτα ο ίδιος έχει εκπληρώσει το δικό του μερίδιο ευθύνης. Ο Ενεργός Πολίτης βρίσκεται στο επίκεντρο των εξελίξεων. Είναι ο ισχυρός Πολίτης σε μια δίκαιη και αλληλέγγυα κοινωνία.

Η αξία του εθελοντισμού δεν πρέπει να υποτιμάται. Ιδιαίτερα σήμερα που η Ευρωπαϊκή Ένωση βρίσκεται αντιμετώπιση με σημαντικές κοινωνικές, οικονομικές και περιβαλλοντικές προκλήσεις, ο εθελοντισμός όχι μόνο πρέπει να ενθαρρύνεται αλλά και να υποστηρίζεται από τις ευρωπαϊκές πολιτικές.

Τα κράτη-μέλη και οι περιφερειακές αρχές θα πρέπει να καταβάλλουν προσπάθειες για να μπορούν οι εθελοντικές ομάδες να έχουν πρόσβαση σε επαρκή και βιώσιμη χρηματοδότηση.

Οι εκπρόσωποι του θεσμού της Τοπικής Αυτοδιοίκησης οφείλουν να συνειδητοποιήσουν ότι οι εθελοντές είναι μία ανεκτίμητη πηγή συνεισφοράς, έργου και ενέργειας. Παράγοντες απαραίτητοι για την τοπική ανάπτυξη.

Εκείνο όμως που θα πρέπει να γίνει ξεκάθαρο είναι ότι ο εθελοντισμός δεν μπορεί να αντικαθιστά τις υποχρεώσεις της πολιτείας προς τους πολίτες.

Το σύνολο της πόλης είναι το γενικό σχολείο της πολιτικής, όπως έλεγε στον «Επιτάφιο» ο Περικλής αναφερόμενος βέβαια σε μια πόλη με θεσμούς Δημοκρατίας, και μπορούμε να συμπεράνουμε ότι αυτό χρειάζεται τη σύγχρονη κοινωνία για να επιμορφώσει τους πολίτες της:

Θεσμός άμεσης συμμετοχικής Δημοκρατίας, παράλληλα με τη γνήσια εκπροσώπηση.

Ευαγγελία Νατσιδού

Η ΒΡΑΒΕΥΣΗ ΤΗΣ ΣΥΜΠΑΤΡΙΩΤΙΣΣΑΣ ΜΑΣ ΓΑΛΗΝΗΣ ΧΑΤΖΗΠΑΣΧΑΛΗ



Η Γαλήνη Χατζηπασχάλη είναι μια νεαρή ηθοποιός. Φέτος μας έκανε περήφανους, γιατί ανάμεσα σε πολλές συνομήλικές της ηθοποιούς επιλέχθηκε ως η καλύτερη για το βραβείο «Ελευθερία Σαπουντζή». Οι ρόλοι που της χάρισαν αυτό το βραβείο είναι οι εξής:

α. Πετρονέλα, στον «Φουρτουνάτο» του Μάρκου Αντωνίου Φώσκολου, που παρουσιάστηκε πέρυσι στη Νέα Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου.

β. Ο ρόλος της στην παράσταση του Εθνικού Θεάτρου «Το ξύπνημα της Άνοιξης» του Βέντεκιντ.

γ. Ο ρόλος της στο «Τυφλό σημείο» του Γιάννη Μαυριτσάκη.

Η Ελευθερία Σαπουντζή ήταν ηθοποιός, σκηνοθέτης, μεταφράστρια, ποιήτρια. Έφυγε από τη ζωή πολύ νέα.

Οι γονείς της πρότειναν να καθιερωθεί αυτό το βραβείο εις μνήμη του παιδιού τους.

Το βραβείο απονέμεται κάθε δύο χρόνια στην καλύτερη νεαρή ηθοποιό για το σύνολο της δουλειάς της.

Η Γαλήνη είναι συμπατριώτισσά μας, γιατί η μητέρα της κατάγεται από τον Πόρο Φερών είναι η γνωστή σε όλους και λέγεται Μπόρα Αικατερίνη.

Γνωστή και σε πολλούς Φεριώτες, γιατί ως εργαζόμενη στο Νοσοκομείο της Αλεξανδρούπολης εξυπηρετεί πολλούς συμπατριώτες της που έχουν προβλήματα υγείας.

Η Γαλήνη γεννήθηκε στην Αθήνα. Όταν ήταν βρέφος ακόμη, οι γονείς της μετακόμισαν στην Αλεξανδρούπολη. Εκεί τελείωσε και το Λύκειο. Είναι απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος. Έχει συνεργαστεί με τα ΔΗΠΕΘΕ Κομοτηνής, Σερρών, Αγρινίου, Κοζάνης, το Κ.Θ.Β.Ε. το Θεατρικό Οργανισμό Στιγμή, το Νέο Θέατρο Θεσσαλονίκης, το Θέατρο Πορεία, το Εθνικό Θέατρο και με τους σκηνοθέτες: Ν. Αρμάο, Γ. Καλαϊτζή, Θ. Γκόννη, Τ. Ράτζο, Ν. Νικολάου, Β. Αρδίτη, Γ. Ρήγα, Γ. Αναστασάκη, Α. Κυρίμη, Ν. Μαστοράκη και Μ. Φριτζήλα.

Δήμητρα Κοριαζίδου

ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ

Μαρία Ράλλη-Υδραίου, «**Η φθορά του χρόνου**» (Ποιήματα)

Εκδόσεις Ανατολικός, Αθήνα 2009

Στην Πέμπτη ποιητική συλλογή της Μαρίας Ράλλη-Υδραίου, με τον τίτλο «**Η Φθορά του Χρόνου**» κυριαρχεί ο χρόνος ως συμβατικό μέγεθος, αλλά συγχρόνως συνυπάρχουν και συνεκφοράζονται η φθορά και η ματαιότητα, έννοιες που κατανοούνται εν χρόνω και δια του χρόνου, του «μεγάλου εξουσιαστή», όπως χαρακτηρίζεται ο χρόνος στο ομότιτλο ποίημα της συλλογής.

Η ποιήτρια με αφορμή τον χρόνο προσεγγίζει τον άνθρωπο, καταγράφει τις αγωνίες, τις επιθυμίες τα αδιέξοδά του εν τόπω, όπως δείχνουν οι αναφορές στις παρενθέσεις που συνοδεύουν τα ποιήματα, για παράδειγμα, Πλατεία Κοτζιά, Νέο Ηράκλειο, The Mall, Σταθμός Καλλιθέας κλπ. Παράλληλα αναζητεί τη σφραγίδα του στις εποχές, το περιβάλλον, τα πράγματα (π.χ. «Το έρημο σπίτι δίπλα στην Αττική Οδό») ή ακόμα και στο ίδιο το σώμα («Κάποτε και τώρα»).

Σταδιακά τα ίχνη της φθοράς, που ο χρόνος επιφέρει, συναντούν το άπειρο με διαμεσολαβητή το γεγονός του θανάτου, τότε πια ο συμβατικός χρόνος καταργείται, γίνεται «Ημερομηνίες άνευ σημασίας», «γίνεται άπειρος» και προορισμός όλων μας, αφού εν τέλει η «πύλη εξόδου» είναι ίδια και ανοικτή

για τον καθένα.

Σε άλλα ποιήματα παρακολουθούμε να καταγράφονται στον χρόνο την πορεία συλλογισμοί βαθύτερου προσωπικού προβληματισμού, όπως στο ποίημα

«**Η πομπή**», άλλοτε «μνήμες ιερές του παρελθόντος» ή μελαγχολικές αποσιωπήσεις, όταν διαπιστώνεται ότι «περιφερόμαστε δίχως πυξίδα, δίχως προορισμό». Στη συλλογή υπάρχουν και αρκετά ποιήματα κοινωνικού προβληματισμού με αναφορές στους νέους, το περιβάλλον, τις ανθρωπίνες σχέσεις.

Ως προς τη μορφή διαπιστώνουμε ότι πρόκειται για βιοματρική γραφή ανατροφοδοτούμενη από εσωτερικό διάλογο της ποιήτριας με τον εαυτό της. Η έκφραση ανεπιτήδευτη, χωρίς περιττά «στολίσια» αλλά ακριβής στη διατύπωση, γιατί ενδιαφέρει τη δημιουργία ή αποτύπωση σαφών μηνυμάτων (π.χ. «Το Άχρονο» ή η «Ομολογία»), άλλωστε αυτή η στόχευση δηλώνεται και από το ποίημα «**Η παραδοχή μου**».

Ευχόμαστε η συλλογή να αντισταθεί στη φθορά του χρόνου...

*Δημήτρης Καραμάτσος
Θεολόγος*

ΣΤΗΝ «ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ ΤΩΝ ΦΕΡΩΝ» είναι αφιερωμένο το 54^ο τεύχος του "ΒΟΡΕΑ"

Η "Μηνιαία Επιθεώρηση κοινωνικής-πολιτιστικής-τουριστικής προβολής" εκδίδεται ανελλιπώς εδώ και 5 χρόνια από τον καταξιωμένο Εβρικό δημοσιογράφο ΣΤΑΥΡΟ ΠΑΠΑΘΑΝΑΚΗ, ο οποίος ζει και δραστηριοποιείται στην Ορεσιτιάδα.

Αυτή τη φορά μας συγκίνησε ιδιαίτερα, και τον ευχαριστούμε θερμά, από καρδιάς! Τόσο για την τιμή προς την ιδιαίτερη πατρίδα μας, τις Φέρες, όσο και για την ευρύτερη δημοσιοποίηση του, άγνωστου στους πολλούς, αλλά ΜΟΝΑΔΙΚΟΥ στην ΕΥΡΩΠΗ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΓΕΓΟΝΟΤΟΣ...



(Συνέχεια από το προηγούμενο φύλλο)

Η άλλη βασική μέριμνα της πόλης-κράτους ήταν η **εξασφάλιση άνετης διαβίωσης** για τους πολίτες με την επάρκεια υλικών αγαθών. Είναι προφανές ότι γνώριζαν οι Αθηναίοι πως η διασφάλιση της κοινωνικής ειρήνης και η διατήρηση της κοινωνικής συνοχής προαπαιτεί την ικανοποίηση των βιοτικών αναγκών των πολιτών, γι' αυτό επεδίωκαν την «οικειότεραν απόλαυσιν αυτόν». Δεν χρειάζεται, να σχολιάσουμε την πρακτική σημασία αυτής της επιδίωξης, φθάνει να δούμε πόσο υποφέρουν οι σύγχρονες δημοκρατικές κοινωνίες του ανεπτυγμένου κόσμου από την υστέρηση σε αυτόν τον στόχο. Πολίτες στερημένοι των βασικών αγαθών περιθωριοποιούνται, αναπτύσσουν παραβατική συμπεριφορά και στρέφονται με οργή και αγανάκτηση εναντίον της κοινωνίας και του κράτους.

Είναι φυσικό κάθε ώριμη πολιτικά κοινωνία, όπως η αθηναϊκή, να ενδιαφέρεται και για την **πνευματική καλλιέργεια** των πολιτών της, γι' αυτό και η πόλη έχει γίνει η παιδευτική εστία της Ελλάδος. Πράγματι, στην Αθήνα έζησαν και δημιούργησαν πνευματικές προσωπικότητες από όλον τον ελληνικό κόσμο. Όλοι οι τομείς της γνώσης, και της τέχνης αναπτύχθηκαν μοναδικά και έδωσαν τα υψηλότερα δείγματα στην ποίηση, το θέατρο την φιλοσοφία, την ιστορία, την αρχιτεκτονική.

Ο Περικλής και στο σημείο αυτό προσπαθεί να αναδείξει τη διαλεκτική σχέση πόλης-πολίτη και σ' αυτή να στηρίζει την πρόοδο και την ευημερία των πολιτών, γι' αυτό τονίζει ότι η πόλη ενδιαφέρεται για τον κάθε πολίτη και τον διαμορφώνει έτσι ώστε να είναι πρότυπο πολυμέρειας και αυτονομίας Η πόλη-κράτος στηρίζει την ύπαρξή της στην ποιότητα των πολιτών της, γι' αυτό τους παρέχει όλες τις δυνατότητες, για να καλλιεργήσουν το πνεύμα τους και να εξασφαλίσουν την πολυμέρεια. Η θέση *νους υγιής εν σώματι υγιεί* είναι ενδεικτική για το πώς έβλεπαν την αρμονική ανάπτυξη σώματος και πνεύματος, αποφεύγοντας με κάθε τρόπο την μαλθακότητα. Καλλιεργούμε τα γράμματα – υποστηρίζει ο Περικλής – χωρίς να κατανοούμε μαλακά, *φιλοσοφούν άνευ μαλακίας*.

Αλλά και στις πνευματικές ενασχολήσεις έπρεπε να επιδιώκεται η **πολυμέρεια**, την οποία βρίσκουμε να ενσαρκώνουν πολλοί Αθηναίοι: ο Σόλων ήταν έμπορος, στρατηγός, νομοθέτης, ποιητής· ο Περικλής στρατηγός, πολιτικός, φιλόσοφος· ο Θουκυδίδης στρατηγός, ιστορικός· ο Πλάτων ποιητής, φιλόσοφος. Οι πολύπλευρες προσωπικότητες με την ποικιλία των ενδιαφερόντων και τις πολλαπλές ικανότητες αποτελούσαν εγγύηση για τη δημοκρατία, γιατί αυτό το καθεστώς στηρίζεται στο σύνολο, χωρίς όμως να καταργεί το άτομο. Η διαμορφούμενη κάθε φορά πλειοψηφία, για την άμεση δημοκρατία της αρχαιότητας, έχει ανάγκη από ικανούς πολίτες που παράγουν πολιτική, θεσιάζουν νόμους, εκλέγουν τους άρχοντες, ασκούν κριτική, δικάζουν στα δικαστήρια, αποφασίζουν για πόλεμο ή για ειρήνη. Η ποικιλότητα των καθηκόντων απαιτεί την πολυμέρεια των πολιτών. Φυσικά δεν υποστηρίζουμε ότι τα πάντα είναι ιδανικά στα πλαίσια της δημοκρατίας που περιγράφουμε, όμως η ίδια η στοχοθεσία καθεαυτή, και η προσπάθεια επίτευξης αυτών των στόχων αποδεικνύει οπωσδήποτε την ποιότητα της κοινωνίας και του πολιτεύματος.

Οι αρχαίοι Έλληνες, επειδή γνώριζαν ότι οι υποθέσεις που σχετίζονταν με τη ζωή της πόλης δεν έπρεπε να στηρίζονται μόνο σε πρόσωπα και ότι δεν επιδέχονταν αυτοσχεδιασμούς, οργάνωσαν **σταθερούς θεσμούς**, όπως η Εκκλησία του Δήμου και η Βουλή. Η Εκκλησία του Δήμου αποτελούμενη από όλους τους ενήλικες Αθηναίους πολίτες συνεδριάζει 40 φορές περίπου τον χρόνο και ψηφίζει νόμους, εγκρίνει τον προϋπολογισμό της πόλης-κράτους, αποφασίζει για πόλεμο ή μη, εκλέγει τους άρχοντες. Και καθώς δεν είναι δυνατόν η Εκκλησία του Δήμου να συνεδριάζει μόνιμα, προκειμένου να εξασφαλίσει την συνέχεια της λαϊκής κυριαρχίας, μεταβιβάζει μέρος της εξουσίας στην Βουλή. Η Βουλή απαρτίζεται από 500 μέλη που εκλέγονται με κλήρωση, γιατί στην αθηναϊκή δημοκρατία είναι ο καθένας ικανός και έτοιμος να αναλάβει ευθύνες στους κόλπους της πόλης. Ο ρόλος της Βουλής είναι να ελέγχει τα δημόσια οικονομικά, την τήρηση των νόμων, την εξωτερική πολιτική και να προετοιμάζει τις συνελεύσεις της Εκκλησίας του Δήμου. Έτσι η ενασχόληση με τα κοινά ήταν καθημερινή υπόθεση, γι' αυτό ο Θουκυδίδης εκτιμούσε ότι «*όποιοι δεν ενδιαφέρονται ενεργά για την πολιτική πρέπει να θεωρείται όχι φιλήσυχος, αλλά άχρηστος*».

Οι Αθηναίοι είναι επίσης εραστές του ωραίου, **υπέρμαχοι της καλαισθησίας**, η οποία χαρακτηρίζεται από απλότητα και λιτότητα, αποφεύγοντας κάθε υπερβολή. Η Αθήνα στην εποχή της ακμής της κοσμίθηκε με εξαιρετικού κάλλους έργα τέχνης, ο Παρθενώνας, ο ναός της Νίκης, το Ερεχθείο, ο ναός του Ηφαίστου, γνω-

στός και ως Θησείο, τα έργα του Φειδίου είναι μερικά από τα αντιπροσωπευτικότερα δείγματα υψηλής τέχνης και αισθητικής, αξεπέραστα αρχιτεκτονήματα που εξέφραζαν το μέτρο και την αρμονία. Εντάσσονται δε στην αντίληψη που επίσης εκφράζει ο Περικλής στον Επιτάφιο λόγο: αγαπάμε το ωραίο με απλότητα, *φιλοκαλούμεν τε γαρ μετ' ευτελείας*.

Οι ίδιοι ρυθμοί, ο δωρικός, ο ιωνικός, ο κορινθιακός, και ανάλογες εικαστικές προτιμήσεις επηρέασαν και σφράγισαν την αρχιτεκτονική δημιουργία και την αισθητική αντίληψη της Ευρώπης, και όχι μόνο, για τρεις τουλάχιστον αιώνες. Τα μεγάλα αρχιτεκτονήματα της Ευρώπης, μουσεία, όπερες, θέατρα και άλλα δημόσια κτήρια, φέρουν ανεξίτηλη τη σφραγίδα της αρχαιοελληνικής τέχνης. Επίσης έργα τέχνης από την αρχαία Ελλάδα κοσμούν τα μεγαλύτερα μουσεία του κόσμου, το Βρετανικό, του Λούβρου, του Μονάχου, της Περγάμου στο Βερολίνο και αποτελούν πόλο έλξης ειδικών μελετητών και τουριστών.

Δεν θα ήταν υπερβολή να ισχυριστούμε ότι ο σύγχρονος ευρωπαϊκός πολιτισμός απορρέει από το πολιτισμικό κληροδότημα, που μέσα από τον λόγο του Περικλή ήδη περιέγραφα, αυτό της ανοιχτής έρευνας, της αναπιστοκρατικής σκέψης, της ελεύθερης έκφρασης, της πίστης στον καθαρό λόγο και την επιστήμη.

Η **σύλληψη της αξίας του Αθλητισμού** όχι μόνο για το άτομο, αλλά και για τις κοινωνίες είναι, ως γνωστόν, προίον επίσης του ελληνικού πνεύματος. Τα Πύθια, τα Νέμεα και κυρίως τα Ολύμπια, από όπου προέρχονται και οι Ολυμπιακοί αγώνες, ήταν αφορμή για να συναντηθούν οι πόλεις-κράτη, να παραμερίσουν διαφορές, γι' αυτό υπήρχε και κατάπαιση εχθροπραξιών, η εκχειρία, και να θαυμάσουν σωματικές αλλά και πνευματικές επιδόσεις, καθώς οι αγώνες δεν ήταν μόνο αθλητικοί, αλλά μουσικοί και λογοτεχνικοί.

Στην επίδραση που άσκησε το ελληνικό πνεύμα στην Ευρώπη, πρέπει να προσμετρήσουμε και την **δημιουργία** στην αρχαία Ελλάδα **ενώσεων** που συγκεντρώνουν ανθρώπους με την ίδια κοσμοθεωρία. Έχει τεράστια σημασία για την κοινωνική δομή της Ευρώπης το γεγονός ότι παράλληλα με τις παραδοσιακές ομάδες όπως η οικογένεια, η φυλή κ.λ.π. δημιουργούνται ενώσεις που δεν στηρίζονται στη θρησκευτική παράδοση, αλλά σε πνευματικούς δεσμούς. Η ύπαρξη κομμάτων, επαγγελματικών ενώσεων, σχολών στην Ευρώπη, ενώσεων που θεμελιώνονται σε κοινές πεποιθήσεις και θεωρίες, οφείλεται στην αρχαία Ελλάδα.

Αλλά και η Κοινωνία των Εθνών, και ο σημερινός Ο.Η.Ε., όπως και αυτός ο ίδιος ο πολιτικοοικονομικός σχηματισμός αρχικά της Ευρωπαϊκής Οικονομικής Κοινότητας και σήμερα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, έχουν όχι απλώς τις ρίζες τους, αλλά συγγενείς σχηματισμούς στην αρχαία Ελλάδα. Πρόκειται για τις Αμφικτυονίες και κυρίως για τις Συμπολιτείες, που συνέλαβαν και πραγματοποιήσαν την ιδέα της δημιουργίας διακρατικών ενώσεων και υπερκρατικών κοινοτήτων.

Οι **Αμφικτυονίες**, ενώσεις αυτόνομων γειτονικών πόλεων-κρατών με φυλετικό και θρησκευτικό χαρακτήρα, στόχευαν στο να υπερβούν την κατακερμάτιση του ελληνισμού από τις πόλεις-κράτη, να δημιουργήσουν ευκαιρίες προσέγγισης των πόλεων μεταξύ τους με αφορμή κοινές θρησκευτικές γιορτές, να αντιμετωπίσουν ανάγκες πολιτικές, φορολογικές, και να συντελέσουν στην δημιουργία μιας πανελληνίας εθνικής συνείδησης. Γνωστές αμφικτυονίες ήταν των Ιώνων, με κέντρο την Δήλο, των Δωριέων, των Αιολέων, ενώ πιο σημαντική υπήρξε η Αμφικτυονία των Δελφών, που απέκτησε πανελληνία χαρακτηρισήρα. Η σημαντική αρχή των αμφικτυονιών που αξίζει να μνημονεύσουμε είναι η αρχή της ισοψηφίας των μελών που καθιέρωσαν την ισομία τους, έτσι ώστε η Αμφικτυονία να μην κινδυνεύει να γίνει υποχείριο των μεγάλων και ισχυρών πόλεων και ομάδων. Συνεκτικός δεσμός ήταν ο όρκος για την ειρηνική συνύπαρξη. Για να συνειδητοποιήσουμε την πρωτοπορία αυτής της ιδέας φθάνει να την τοποθετήσουμε στον χρόνο: οι πρώτες αμφικτυονίες άρχισαν να δημιουργούνται από το 1450 π.Χ. Και φθάνουμε στον 5ο αιώνα π.Χ. που συγκροτούνται οι πρώτες **Συμπολιτείες ή Κοινά**, των Αρκάδων, Βοιωτών και Αχαιών, οι οποίες κατά τον 3ο αιώνα εξελίσσονται και αποκτούν ολοκληρωμένη μορφή. Συγκεκριμένα, πρόκειται πλέον για ένωση πόλεων σε κράτος με ενιαία κεντρική διοίκηση, η οποία όμως εξασφαλίζει σε κάθε μία από τις πόλεις ίσα δικαιώματα και υποχρεώσεις. Η κεντρική διοίκηση ασκείται από εκπροσώπους των πόλεων-μελών που καθόριζαν την εξωτερική πολιτική και συγχρόνως μπορούσαν να επεμβαίνουν σε ζητήματα εσωτερικής πολιτικής. Στην δικαιοδοσία της α-

ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΗ

Μύθοι, Ιστορία και Θεσμοί

Χρύσα Αλεξοπούλου-Καραμάτσκου

δρ Φιλολογίας Παν/μίου Αθηνών
Σχολική Σύμβουλος Φιλολόγων

νήκαν επίσης οι στρατιωτικές δυνάμεις και η κοπή νομισμάτων, μάλιστα οι πόλεις-μέλη δεν είχαν δικαίωμα να κόβουν δικά τους νομίσματα. Ίσχυαν για όλες τα ίδια μέτρα και σταθμά. Η αναλογία με το κοινό νόμισμα της Ευρώπης, το ευρώ, είναι προφανής.

Κάθε πόλη-μέλος είχε πλήρη αυτονομία υπό την προϋπόθεση ότι το πολίτευμά της ήταν δημοκρατικό. Χωρίς αυτή την προϋπόθεση η παραμονή των πόλεων στην συμπολιτεία ή η προσχώρηση άλλων ήταν αδύνατη. Δημοκρατικό χαρακτήρα είχε και η διάρθρωση των πολιτικών οργάνων και η σχέση μεταξύ τους. Ανώτατη εξουσία ήταν η Γενική Συνέλευση, που την αποτελούσαν οι πολίτες των πόλεων, και υπήρχε και η Βουλή της Συμπολιτείας, της οποίας τα μέλη προέρχονταν από τις πόλεις, ο αριθμός δε των αντιπροσώπων ήταν ανάλογος με τον πληθυσμό της κάθε πόλης.

Πρόκειται για την τελειότερη πολιτειακή οργάνωση που δημιουργήσαν οι Έλληνες, η οποία περιόριζε την πολιτική διάσπαση χωρίς την απώλεια της αυτονομίας των μελών, δημιουργούσε δε αναγκαία προϋπόθεση για οικονομική ανάπτυξη. Εγγυώνταν την εσωτερική και εξωτερική ασφάλεια χωρίς την στέρηση της ελευθερίας. Σημαντικότερες Συμπολιτείες ήταν η Αιτωλική και η Αχαϊκή. Η Ευρωπαϊκή Ένωση μπορεί, λοιπόν, να θεωρηθεί ως μια συμπολιτεία ισοτίμων κρατών που αυτοβούλως κατέθεσαν σταδιακά μέρος της κυριαρχίας τους στο κοινό της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Εκτός από τους πολιτικούς θεσμούς θα ήθελα να κάνω και μικρή αναφορά σε **οικονομικούς θεσμούς** που διαμορφώθηκαν από το αρχαιοελληνικό πνεύμα και επηρέασαν αργότερα την οικονομική σκέψη. Ίσως πρώτος ο Σωκράτης συνέλαβε και ανέπτυξε την ιδέα ότι τα **οικονομικά αποτελούν μία επιστήμη**, ένα σώμα γνώσεων, και μίλησε για την «*επιστήμη της οικονομίας*» (Ξενοφ. Οικον. ΙΙ, 12), ενώ συνέλαβε πρώτος την έννοια του οικονομικού ορθολογισμού. Επίσης διατύπωσε την άποψη ότι για να γίνει κάτι χρήσιμο και ωφέλιμο, πρέπει να υπάρχει η αντίστοιχη γνώση πώς να το χρησιμοποιήσεις σωστά. Ο Σωκράτης δηλαδή είχε πλήρη γνώση της σχέσης γνώσης και αξίας (Οικον. Ι, 10), γι' αυτό και τονίζει ότι σε θέματα οικονομίας «*πετυχαίνουν περισσότερο αυτοί που κάνουν τα λιγότερα λάθη*». Αξιοπρόσεκτες και ενδιαφέρουσες απόψεις για την **εξειδίκευση και τον καταμερισμό εργασίας** βρίσκουμε στον Όμηρο, τον Ησίοδο, τον Πλάτωνα και τον Αριστοτέλη. Έτσι ενώ η πολυμέρεια του ατόμου είναι για τους αρχαίους προτερήματα, η πολυπραμοσύνη χωρίς γνώση είναι μειονέκτημα: «*όταν κανείς πολυπραγομνεί, τα κάνει όλα μέτρια*», παρατηρεί ο Πλάτων στην Πολιτεία (Δ, 433 α).

Ο Πλάτων έχει επίσης συλλάβει απόλυτα τον τρόπο που λειτουργεί η **αγορά**, όπως φαίνεται στην Πολιτεία (Η, 556 b), όπου υποστηρίζει ότι «*στην αγορά και το εμπόριο οι άνθρωποι πρέπει να συνεννοούνται αποδεχόμενοι ορισμένες αρχές εντιμότητας. Διαφορετικά, θα χρειαζόταν οι νομοθέτες να μην κάνουν τίποτε άλλο από το να θεσιάζουν συνεχώς νέους νόμους, νομίζοντας ότι έτσι θα πετύχουν το καλύτερο. Αλλά όσοι προσπαθούν μόνο με νόμους να σταματήσουν τα αδικήματα είναι σαν να προσπαθούν να κόψουν τα κεφάλια της Λερναίας Ύδρας*». Ο ρόλος της πολιτείας είναι να θεσιάζει γενικές αρχές, που θα καθορίζουν την λειτουργία της αγοράς και νόμους που θα εξασφαλίζουν τους ασθενέστερους πολίτες, γιατί κατά τον Αριστοτέλη, «*την ισότητα και την δικαιοσύνη την αποζητούν οι αδύναμοι*». Αργότερα ο Αριστοτέλης (Ηθ. Νικομ. 1131 α – 1132 b) διατύπωσε τη βασική αντίληψη της οικονομίας ότι στις κοινωνίες οι ανταλλαγές προϊόντων γίνονται με βάση όχι την ισότητα αλλά την αναλογικότητα, δηλαδή το βασικό μέτρο στην ανταλλαγή είναι η **ανάγκη**, ότι σήμερα αποδίδουμε με τον όρο *ζήτηση*.

Ενδιαφέρουσες αντιλήψεις συναντάμε επίσης για την **έννοια του ανταγωνισμού** ήδη στα έργα του Ησίοδου και αναφέρονται στον Ηράκλειτο και τον Πλάτωνα, καθώς και για την έννοια του δημοσίου συμφέροντος, η εξυπηρέτηση του οποίου πρέπει να προηγείται έναντι του ατομικού, γιατί όπως υποστηρίζει ο Θουκυδίδης (Β, 60), «*αν κάποιος δυστυχεί σε πατρίδα που ευημερεί, έχει περισσότερες πιθανότητες να διασωθεί*».

Στις αρχαιοελληνικές πόλεις-κράτη διαπιστώθηκε εξάλλου η ανάγκη ύπαρξης ενός οργάνου που θα ήλεγχε την οικονομική διαχείριση των κρατικών εσόδων και εξόδων. Το περιεχόμενο αυτού του ελέγχου καθώς και η ταυτότητα

των ελεγκτικών οργάνων υπήρξαν αντικείμενο της αρχαιοελληνικής φιλοσοφικής σκέψης, που προβληματίστηκε για την χρηστή δημοσιονομική διαχείριση. Για τον τελευταίο αυτό προβληματισμό ο Πλάτων στο έργο του *Νόμοι* αναφέρει ότι «*δεν πρέπει να έχουμε ανώτατο λειτουργό ο οποίος να κυβερνά χωρίς να αποδίδει λογαριασμό, είναι δε αναγκαίο, για να κριθούν οι λογαριασμοί, να δημιουργηθούν ανώτατοι ειδικοί λειτουργοί, οι οποίοι να είναι προικισμένοι με αρετές και τότε η πόλη θα κάνει προόδους*». Στο πλαίσιο, λοιπόν, ενός τέτοιου θεωρητικού υπόβαθρου άρχισε να εφαρμόζεται στην αρχαία αθηναϊκή κοινωνία ο έλεγχος της διαχείρισης των δημοσίων χρημάτων. Πρώτος που δημιούργησε **ελεγκτικό όργανο** ήταν ο Κλεισθένης το 510 π.Χ. Ήταν ένα ανεξάρτητο σώμα στο οποίο λογοδοτούσαν οι διαχειριζόμενοι δημόσια χρήματα. Όταν διαπιστώνονταν ατασθαλίες, το ελεγκτικό σώμα παρέπεμπε τους υπευθύνους στο δικαστήριο. Αυτό το ελεγκτικό σώμα κερδίζει δίκαια τον τίτλο που προγόνου του σημερινού Ευρωπαϊκού Ελεγκτικού Συνεδρίου.

Αυτή είναι η απανταχού παρουσία της Ελλάδος, συμπυκνωμένη στα πέντε ελπίδοφόρα Δ, όπως έλεγε η Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ στους φοιτητές της στη Σορβόνη: **δημοκρατία, διάλογος, δικαιώματα, δικαιοσύνη, διανομή των αγαθών**. Αυτή η συμπύκνωση αποτελεί τρόπο του ζην, άσχετα αν στην Ελλάδα συχνά τον απαρνιόμαστε και στην Ευρώπη οι πολλοί αγνοούν την προέλευσή του. Όλοι όμως συνειδητά ή ασυνειδητά ζούμε την Απολλώνια ή την Διονυσιακή Ελλάδα, όπως τονίζει ο Νίτσε, επηρεασμένοι από στοιχεία ελληνικότητας. Άλλωστε και αρονήτες αυτού του πνεύματος, που προσπαθούν να ξεφύγουν απ' αυτό, όπως υπήρξαν οι γάλλοι σουρεαλιστές, αναγνωρίζουν πρώτα την δύναμή του. Γι' αυτό ο Αντρέ Μπρετόν αναφωνεί: «*Το ευρωπαϊκό πνεύμα βρίσκεται υπό την ελληνική κατοχή εδώ και δυο χιλιάδες πεντακόσια χρόνια. Είναι πια καιρός να ελευθερωθούμε*». Αλλά αυτή ακριβώς η επιθυμία για ελευθερία ξαναβάζει την ευρωπαϊκή διάνοηση πάλι μέσα στο ελληνικό πνεύμα. Αυτή είναι η μόνιμη επιδίωξη του ελληνικού πνεύματος να ελευθερωθεί, να διεκρινεί τα όρια, να προτείνει, να διαλέγεται, να δημιουργεί, να μορφοποιεί το καινούργιο.

Σήμερα μέσα στην αβεβαιότητα της εποχής, στις αντιφάσεις και στις συνθήκες αλλοτρίωσης, η Ελλάδα, ως άμεσος κληρονόμος μιας μοναδικής παράδοσης που σημάδεψε βαθιά και διαμόρφωσε σε σημαντικό βαθμό τον κόσμο και ως κληρονόμος ενός πολιτιστικού οικογενειακού που διαμορφώθηκε στην περίοδο του Μεγάλου Αλεξάνδρου και του Βυζαντίου, έχει ανάγκη αλλά και ιστορική ευθύνη να γυρίσει τα οπισθο και να αναφωνήσει μαζί με τον μεγάλο μας ιεροφάντη ποιητή Σικελιανό:

*Το γένος βουλαγμένο μες τον αιώνα
να λυτρωθεί μονάχο του μπορεί.
Μα να ξυπνήσει πρέπει η πλέρια Μνήμη,
βαθείά του, αδάμαστη και τρομερή!
Κανείς δεν θα ξεφύγει τη γενιά του!
Το βάρος της θα σκώσει ως τη στιγμή
που, βγαίνοντας από τη λησμονία του
στο φως, που πια δεν στέκουν δισταγμοί,
της ζωής θε να ντυθεί την πανοπλία
και, με ακαίριο τον άγιο σκελετό
των περασμένων,
θα στηθεί στη γη του
με το κεφάλι αλύγιστο κι ορθό!*

Το κεφάλαιο του πολιτιστικού οικογενειακού παραμένει για την Ελλάδα παρακαταθήκη για εθνική αυτογνωσία, εθνική συνείδηση, πολιτιστική ταυτότητα και ανεξάντηλη πηγή εμπνεύσεως και νέας δημιουργίας.

Όσο για την Ευρώπη που προσέδωσε επιστημονικά και τεχνολογικά, αναπτύχθηκε οικονομικά, κατοχύρωσε θεσμούς και διακρίθηκε στις πνευματικές κατακτήσεις, είναι ωφέλιμο και αποτελεσματικό να αναβαπτίζεται στο ελληνικό πνεύμα και στις διαχρονικές του αξίες, που δοκιμάστηκαν στο διάβα των αιώνων, και να καυχάται που είναι γηραιά, γιατί ως γηραιά είναι πιο έμπειρη και πιο σοφή.

Ελληνισμός και Ευρώπη. Ελπίζω ότι το αρχικό ερώτημα που τέθηκε, αν μπορούμε να φανταστούμε την Ευρώπη χωρίς την Ελλάδα ή την Ελλάδα εκτός Ευρώπης, πήρε απάντηση. Όμως είχε ήδη απαντηθεί από τον σοφό λόγο του Κωστή Παλαμά: «*Ο Ελληνισμός, χωρίς Ευρωπαϊσμό είναι κάτι μισό και άπλερο*», από την παρατήρηση του Παναγιώτη Κανελλόπουλου: «*Η Ευρώπη είναι ακριβώς ο πιο ακριβός καρπός της Ελλάδας*» ή από το εντυπωσιακό ρητορικό ερώτημα του γερμανού διανοητή Bruno Snell «*Θέλουμε να γίνουμε μιμητές των Ελλήνων και επομένως να γίνουμε Ευρωπαίοι;*»

Νομίζω ότι σ' εμάς δεν απομένει παρά να συμφωνήσουμε μαζί τους στην πράξη μακριά από κενές διακηρύξεις, ειλικρινείς γνώστες της ιστορίας και των θεσμών.

Παρουσίαση του βιβλίου της Κυβέλης Ράσσα-Καπετανίδου «Παιδικές Αναμνήσεις από τις Φέρες»

Γνώρισα την Κυβέλη πριν αρκετά χρόνια όταν ζήτησε να συναντηθούμε για να επισκεφθεί το Μουσείο. Πολλά χρόνια πριν όμως είχα γνωρίσει τους εκπαιδευτικούς γονείς της, Χριστόφορο και Ελένη Ράσσα, όχι βέβαια βιολογικά, αλλά ιστορικά μέσα από φωτογραφίες και αφηγήσεις των κάπως μεγαλύτερων μας που υπήρξαν μαθητές τους.

Αυτό που μου είχε κάνει τότε ιδιαίτερη εντύπωση, ήταν η πνευματική της καλλιέργεια και παιδεία. Αποτελούσε ένα καθρέφτη του παρελθόντος της αλλά και δείγμα της εκπαιδευτικής ικανότητας των γονέων της.

Έκτοτε είχαμε τακτική επαφή καθώς ζήτησα τη συνδρομή της για το υπό έκδοση βιβλίο μου, καθώς είχα διαπιστώσει ότι είχε συσσωρευμένη ενέργεια από το παρελθόν μας και ήταν έτοιμη, απλόχερα να τη διοχετεύσει.

Έτσι το θεώρησα μεγάλη τιμή όταν μου ζητήθηκε να συμμετάσχω στην παρουσίαση του βιβλίου της και η χαρά μου είναι μεγαλύτερη όταν αυτήν την τιμή τη μοιράζομαι με μια κυρία που εκτιμώ ιδιαίτερα – και αναφέρομαι στην καθηγήτριά μου την κ. Ελένη Μπρίτσου.

«Παιδικές αναμνήσεις από τις Φέρες»

Σύμφωνα με τον συμπατριώτη μας συνταξιούχο εκπαιδευτικό κ. Τερζή Ελευθέριο «ανάμνηση είναι η επαναφορά στην συνείδηση κάποιας εμπειρίας του παρελθόντος που συνδέεται αμέσως με τη ζωή του ανθρώπου και μάλιστα με έντονα γεγονότα, συνοδευόμενα από ισχυρά συναισθήματα».

Αυτές τις εμπειρίες και τα συναισθήματα από τα νεανικά της χρόνια, ξεδιπλώνει η Κυβέλη μέσα από το πόνημά της.

Η αναμνηστική των παιδικών αναμνήσεων και εμπειριών συνήθως γίνεται σε μια ηλικία που ο άνθρωπος έχει κουραστεί, η αποδεδειγμένη από την καθημερινότητα και η αγωνία για την αντιμετώπιση των καθημερινών προβλημάτων δεν αποτελεί γι' αυτόν μοναδική προτεραιότητα.

Ξεκούρατος και χωρίς πολλές ευθύνες ο νους, αρχίζει ν' αναζητά το παρελθόν, να το αναπολεί, και να συγκρατεί συνήθως την καλή του πλευρά, φιλτράροντας τις άσχημες στιγμές. Αποστασιοποιημένα πια τις αποδέχεται ως γενόμενες αλλά με μια διάθεση συγχώρησης.

Η απώλεια αγαπημένων προσώπων παππούδων, γονέων, συζύγων, επιτείνει το νοερό ταξίδι στα λιβάδια του παρελθόντος, όπου διαβιούν πια οι θύμησες ως πολύχρωμα λουλουδία.

«...αν και ο τόπος προηγουμένως ήτο καταφύγιο φιδιών και σκορπιών, ο ποταμός, η Αίνος, η θάλασσα και οι ακτές της, το αειθαλές γρασίδι που χρησιμεύει για τροφή στα κτήνη και στα άλογα, η πάνω σε λόφο επιβλητική θέση της, ακόμη το εύκρατο του κλίματος και ο υγιεινός αέρας με τις ασθενείς αίες, τα θαλερά καλάμια στις όχθες του ποταμού και η καταπληκτική θέα, θα τέρπων όσους τα βλέπουν».

Εξάλλου κοντά στο μοναστήρι υπάρχουν συστάδες από κλαδιά που πάνω του περιπλέκονται βότρες, ενώ αναβλύζει νερό διαγέστατο και πάρα πολύ όρσορο που ευφραίνει τον φάρυγγα των διψασμένων.

Όλα αυτά και τα παρόμοια, που ευφραίνουν

Από τον ΝΙΚΟΛΑΟ ΓΚΟΤΣΗ

Δημοτικό Σύμβουλο Φερών

την πεντάδα των αισθήσεων θα τους προσελκύσουν όλους για να δουν το μοναστήρι και να το θαυμάσουν. Σε αυτές τις φυσικές ομορφιές εγώ ο άθλιος, οδηγήθηκα από τον Θεό να οικοδομήσω το Μοναστήρι.

Σεβαστοκράτορας
κυρ-Ισαάκιος Κομνηνός
Ο πορφυρογέννητος

Σαν τη μέλισσα η Κυβέλη επιστρέφει σ' αυτά τα λιβάδια και μέρη που αγάπησε ο Ισαάκιος και με τη σοφία των χρόνων που έχει, φέρνει πίσω τη γύρη της μνήμης και της θύμησής της αντεξούσια, διατηρώντας το χρώμα και το άρωμα της εποχής. Επιτυγχάνει έτσι να ευφράνει νοερά την πεντάδα των αισθήσεών μας.

Περιγράφει τις Φέρες που γνώρισε, βίωσε και είδε με τα νεανικά της μάτια. Έκδηλη η αγωνία της για το αβέβαιο μέλλον με το οποίο ανταμώνόμαστε και για τη συμπίεση των νέων γενεών με αυτό.

Μελαγχολεί για τον τρόπο ζωής των νέων γενεών, που χωρίς να είναι δική τους ευθύνη δείχνουν να είναι αποστασιοποιημένες από πρόσωπα και γεγονότα και να κινούνται σε άλλους ρυθμούς όπως λέει η ίδια χωρίς μελωδία.

Διακατέχεται από την αγωνία της μαρτυρίας του χθες για τη γενέτειρα της, αλλά και με την παρουσίαση του σήμερα και την εξέλιξη που όλα αυτά τα χρόνια έχει συντελεστεί στον γενέθλιο τόπο της.

Δεν κρύβει την αγάπη της για τον πέρα μαχαλά, τη συνοικία του Αγίου Νικολάου, που λίγες μερικές δεκαετίες πριν όλοι όσοι ήθελαν να προσδιορίσουν γεωγραφικά αυτήν τη συνοικία την αναφέρονταν έτσι.

Τουρκική ονοματολογία που τη συναντάμε μετά τα μέσα του 17^{ου} αιώνα από τον τούρκο περιηγητή Ελβιγιά Τσελεμπή που θέλοντας να υποδείξει το σημείο τότε στις Φέρες, όπου κατοικούσαν οι νεοχριστιανιστές της Βήρας, ανέφερε:

Η καθαρά οθωμανική αυτή πόλη διατηρείται σε εφτά μαχαλάδες, όπου οι συνοικίες των πιστών πίνουνε το αριστοκρατικό κέντρο, ενώ τα σπίτια των αμαρτωλών βρίσκονται σκορπισμένα στις άκρες. Τα σπίτια της πόλης είναι περίπου πεντακόσια (άλλα μονόροφα και άλλα διώροφα) όλα σκεπασμένα με κεραμίδια και περιστοιχισμένα από ωραίους κήπους και αμπέλια.

Μετά την απελευθέρωση και για πολλές δεκαετίες, σχεδόν μέχρι τα μέσα του 1970, με εξαίρεση την περιοχή γύρω από την αγορά, ο πέρα μαχαλάς συνέχιζε να έχει τα πρώτα ως η καλύτερη συνοικία με όμορφους κήπους και πέτρινες περιφράξεις.

Ήταν μια ιστορική συνοικία αφού εκεί υπήρχε η εκκλησία του Αγίου Νικολάου πριν από το 1870 και αποτελούσε τον συνδετήρι κρίκο για τη συνοχή του κοινωνικού ιστού των γηγενών Ελλήνων κατοίκων, αλλά και των οικογενειών από την Ήπειρο, που έκαναν την εμφάνισή τους στην πόλη μας μετά το 1870, καθώς και των λίγων κατοίκων Βουλγάρων.

Στις υπόλοιπες συνοικίες εγκαταστάθηκαν

Ο ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ «ΟΡΦΕΑΣ» ΦΕΡΩΝ

Στην ανακοίνωση που πήραμε από τον Πολιτιστικό Όμιλο «ΟΡΦΕΑΣ» Φερών, αναφέρονται οι δραστηριότητες του Ομίλου και εκφράζονται κάποιες εισαγωγικές σκέψεις σχετικά με το σκεπτικό της ίδρυσης του Ομίλου.

«Το γένος των Θρακών υπήρξε ίσο με το γένος των Ινδών» ανέφερε ο Στράβωνας, περιγράφοντας μια Θράκη που εκτεινόταν από την Οδησό μέχρι τον Όλυμπο. Όλη η τεράστια αυτή περιοχή, που έφερε τη σφραγίδα ενός ενιαίου πολιτισμού, στο διάβα της ιστορίας κόπηκε σε τρία κομμάτια, στην Ανατολική και Δυτική Θράκη και στην Ανατολική Ρωμυλία. Οι κοινές μνήμες όμως επιβίωσαν και εντοπίζονται ακόμα στις παραδόσεις, τα τραγούδια, τους χορούς, τις τοπικές ενδυμασίες, τους θρύλους των Βαλκάνιων γειτόνων. Ο όμιλός μας, ο «Ορφέας», επιχειρεί με σεβασμό και μεράκι να σκύψει και να μελετήσει όλα αυτά τα κοινά στοιχεία της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, να τα αναστήσει, όσο είναι δυνατόν και να τα προβάλει στον ευρύτερο Ελληνισμό. Γιατί, ας μην ξεχνάμε, λαοί που δε γνωρίζουν το παρελθόν τους δεν έχουν και μέλλον.

ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ:

- ΛΕΥΚΙΜΗ (7-9-2008, ΘΥΜΙΟΣ ΓΚΟΓΚΙΔΗΣ)
- ΣΟΥΦΛΙ (ΙΟΥΛΙΟΣ 2009)
- ΛΑΓΥΝΑ (25-7-2009)
- ΠΕΠΛΟΣ (ΒΗΡΕΙΑ 2009)
- ΚΑΒΗΣΟΣ (ΒΗΡΕΙΑ 2009)
- ΤΑΥΡΗ - ΤΥΧΕΡΟ (26-8-2009)

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ:

- ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΠΡΩΤΗ, 28-6-2008 (ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΦΕΡΩΝ) ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΜΕ ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΕΒΡΟΥ
- ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΔΕΥΤΕΡΗ, 26-6-2009 (ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΦΕΡΩΝ)
- ΠΑΡΕΛΑΣΗ 160 ΧΟΡΕΥΤΩΝ ΣΤΟ ΤΡΕΝΟ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

στα εγκαταλειμμένα τούρκικα σπίτια, αλλά και στα ονομαζόμενα Βενιζελικά, οι πρόσφυγες από την Αν. Θράκη και Πόντο, με αποτέλεσμα τα πρώτα χρόνια οι συνοικίες αυτές να θεωρούνται κοινωνικά και αισθητικά υποβιβασμένες, καθώς μέρος της ελίτ της εποχής μετά την περιοχή της αγοράς διέμενε στον πέρα μαχαλά.

Ακροβατεί η Κυβέλη σε ένα τεταμένο σχοινί όταν αναφέρεται στην περίοδο του εμφυλίου και τα καταφέρνει πιστεύω καλά, κρατώντας ίσιες αποστάσεις, παρουσιάζει τα γεγονότα όπως η ίδια τα βίωσε.

Δεν ξεχνά και τον μακαριστό Μητροπολίτη και συμπατριώτη μας Νικηφόρο και μνημονεύει το έργο του στην μητρόπολη του Διδυμοτείχου. Σήμερα, Κυβέλη, ίσως η παρουσίαση του βιβλίου σου να αποτελεί μνημόσυνο για τον φίλο σου μακαριστό επίσκοπο Διδυμοτείχου.

Και δράττομαι της ευκαιρίας με την παρουσίαση των δύο πολιτιστικών συλλόγων και εμού ως εκπροσώπου του Λαογραφικού και Ιστορικού Μουσείου, αλλά και κάθε άλλου φορέα που το επιθυμεί, να προτείνουμε στο Δημοτικό συμβούλιο την ονομασία μιας οδού της πόλης, σε οδό Μητροπολίτου Νικηφόρου ως ελάχιστο δείγμα τιμής, σε έναν επίσκοπο συμπατριώτη μας, αγωνιστή των δικαίων του Νομού μας.

Συγχαρητήρια αξίζουν στον Πολιτιστικό μας Σύλλογο «Αγία Σοφία» για την πρωτοβουλία της παρουσίασης του βιβλίου της Κυβέλης.

Με δράσεις και ενέργειες όπως αυτή, δείχνει μια πολυδιάστατη προσφορά στην πόλη μας, πέρα από τα πολλά νεανικά τμήματα εκμάθησης χορού που διατηρεί.

Γιατί μπορεί ο Πλάτων στους Νόμους και την Πολιτεία να αναφέρεται και να λέει ότι οι νέοι και οι νέες πρέπει να εκπαιδεύονται στον χορό, αλλά εξίσου σημαντική θα πρέπει να είναι και η εκπαίδευση των νέων στον παρελθόν του τόπου τους.

Έτσι εξασφαλίζεται η επιτυχία σε αυτό που ύμνησαν οι αρχαίοι Έλληνες – και αναφέρομαι στο τρίπτυ-

Ο δήμαρχος Φερών Γιώργος Ούστογλου και η πρόεδρος του Συλλόγου Φερών «Αγία Σοφία» Τασούλα Χατζή-Παπαδάκη.



Στημιότυπα από εκδηλώσεις του Πολιτιστικού Ομίλου «Ορφέας» Φερών

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ:

- email: omilosorfeas@gmail.com
- skype: omilosorfeas
- Κιν.: 6970905351

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΧΟΡΩΝ:

- ΧΟΡΟΕΣΠΕΡΙΔΑ, 13 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2008 – «ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ»
- ΚΟΠΗ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑΣ 2009 – «ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ»

ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΕΚΔΡΟΜΕΣ:

- ΠΡΕΒΕΖΑ (19-21 ΙΟΥΝΙΟΥ 2009)
- ΑΡΙΔΑΙΑ (20-22 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2009)

χο Σώμα, Ψυχή και Πνεύμα.

Και βέβαια, κυρία Λαζίδα, στο πρόσωπό σας ευχαριστούμε και τον ξενιτεμένο στην Αθήνα Πολιτιστικό μας σύλλογο Φερών και Περιφέρειας «Η ΒΗΡΑ», που είχε καθοριστική συμβολή στην έκδοση του βιβλίου.

Μακριά από τη γενέτειρα πασχίζει για τη διάσωση της μνήμης και μέσω της εφημερίδας μας που εκδίδεται όλα αυτά τα χρόνια γίνεστε μια τεράστια αλυσίδα που μας ενώνει όλους.

Και λέω εφημερίδα μας, κυρία πρόεδρος του συλλόγου, γιατί η «ΒΗΡΑ» αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της κοινωνικής ζωής, τόσο όλων εμάς που κατοικούμε εδώ, όσο και των ξενιτεμένων απανταχού συμπατριωτών μας.

Σύντομο βιογραφικό της συγγραφέως:

Η Κυβέλη Ράσσα γεννήθηκε και μεγάλωσε στις Φέρες, κόρη των εκπαιδευτικών Χριστόφορου Ράσσα με καταγωγή από την Ήπειρο και της Ελένης Ράσσα με καταγωγή από την Αδριανούπολη. Τελείωσε το Γυμνάσιο Αλεξανδρούπολης και στη συνέχεια φοίτησε στην Παιδαγωγική Ακαδημία της Αλεξανδρούπολης.

Ακολουθώντας την οικογενειακή παράδοση, ως δασκάλα εργάστηκε σε σχολεία της Μακεδονίας και της Αθήνας.

Παντρεύτηκε τον αείμνηστο Ιωάννη Καπετανίδη με τον οποίο απέκτησε δύο παιδιά, την Ελένη και τον Ιωσήφ, αμφότεροι έγγαμοι.

Είναι ενεργό μέλος του συλλόγου μας στην Αθήνα και αρθρογραφεί στην εφημερίδα του "Η Βήρα". ☐



Στο πάνελ, από αριστερά: Η εκπαιδευτικός Ελένη Μπρίτσου, η συγγραφέας Κυβέλη Ράσσα-Καπετανίδου, ο δημοτικός σύμβουλος Νίκος Γκότσης, και η πρόεδρος του Πολιτιστικού Συλλόγου «Αγία Σοφία» Φερών Τασούλα Χατζή-Παπαδάκη.

ΤΟ ΝΕΟ ΕΤΟΣ 2010

(Συνέχεια από τη σελ. 1)

ντας πνευματικό περιεχόμενο στις γιορτές αυτές. Έτσι ο χρόνος στις εκκλησιαστικές τελετές βιώνεται με ένα διαφορετικό τρόπο και τα γεγονότα αποκτούν ένα διαφορετικό νόημα, όχι ως γεγονότα ιστορικά, αλλά ως γεγονότα του παρόντος, γιατί η βίωση των γεγονότων αυτών αφορά τον κάθε άνθρωπο-μέλος της Εκκλησίας. Πρόκειται για τον λεγόμενο «λειτουργικό χρόνο» ή «συμπυκνωμένο χρόνο», τον χρόνο δηλαδή όπου το παρελθόν βιώνεται ως παρόν και τα γεγονότα ως παρόντα. Γι' αυτό κι η υμνωδία της Εκκλησίας, που αποσκοπεί στο να βιώσουν οι πιστοί τα γιορταστικά γεγονότα ως παρόντα στις διάφορες ακολουθίες, ακολουθεί τα γεγονότα σαν να διαδραματίζονται σήμερα, τώρα: «**Σήμερα** της σωτηρίας ημών το κεφάλαιον» «**Η Παρθένος σήμερα**» «**Σήμερα** κρεμάται επί ξύλου», κ.ο.κ.

Η κυκλική επανάληψη των μηνών του έτους και των γιορταστικών γεγονότων δίνουν την αίσθηση ότι ο χρόνος κυλά κυκλικά και όχι ευθύγραμμα. Κάποιοι λαοί μάλιστα στην Ανατολή δέχονται αυτή την κυκλική πορεία του χρόνου. Στη Δύση, αντίθετα, αλλά και στην επιστήμη οι επιστήμονες δέχονται το χρόνο στην ευθύγραμμη πορεία του και έχει γίνει κατανοητό ότι ο χρόνος είναι ένα μέγεθος σχετικό. Δεν θα επιμείνουμε στην επιστημονική ανάλυση της σχετικότητας του χρόνου, γιατί αυτό δεν είναι στις προθέσεις μας. Θα τονίσουμε όμως αυτό που όλοι βιώνουμε, ότι δηλαδή πράγματι ο χρόνος είναι κάτι σχετικό. Η αίσθηση είναι διαφορετική στις διάφορες ηλικίες και στις διάφορες φάσεις της ζωής μας. Αλλιώς τον βίωναμε όταν ήμασταν παιδιά και αλλιώς τον βιώνουμε όσο περνάει η ζωή μας και οδεύουμε προς το τέλος της. Γεγονότα που είναι δυσάρεστα τα βιώνουμε με διαφορετικό τρόπο, ως ατελείωτα και δυσβάστακτα («μου φάνηκαν αιώνες τα λεπτά», ακούμε συχνά να λέγεται όταν πρόκειται για δύσκολες στιγμές) ή αντίθετα τα ευχάριστα περνούν γρήγορα και ενώ θέλουμε να σταματήσουμε τον χρόνο για να τα γευτούμε όσο μπορούμε περισσότερο, ο χρόνος έχει τη δική του λογική στις συγκεκριμένες «ψυχολογικές» συνθήκες. Θέλουμε να αντιπαρέλθουμε τα δυσάρεστα όσο μπορούμε γρηγορότερα και να ακινητοποιήσουμε τον χρόνο στα ευχάριστα, αλλά η σχετικότητα του χρόνου δεν μας αφήνει περιθώρια να τον φυλακίσουμε, γιατί απλά δεν υπάρχει ο χρόνος ως αυθύπαρκτη οντότητα, αλλά τον αντιλαμβανόμαστε ως διαδοχή γεγονότων, που ορίζουν το τώρα και το ύστερα, το παρελθόν και το μέλλον.

Το παρελθόν ορίζεται μέσα από τα γεγονότα που έχουν διαδραματισθεί στην ευθύγραμμη πορεία του χρόνου και τα μελλοντικά τα αναμένουμε από στιγμή σε στιγμή, από λεπτό σε λεπτό, από ώρα σε ώρα κ.ο.κ. Παρόν δεν υπάρχει με την επιστημονική έννοια, γιατί δεν υπάρχει τομή του χρόνου που θα μπορούσαμε να την ονομάσουμε παρόν. Το παρόν, αν υπήρχε, θα ήταν κάτι στατικό, ενώ ο χρόνος είναι φευγαλέος, απεμμένον, ενώ βιώνουμε παράλληλα τη ζωή μας σε διαρκή κίνηση και μεταβολή. Βέβαια ούτε το μέλλον υπάρχει, όπως είναι φυσικό και αυτονόητο. Αναμένεται... Και αναμένεται πάντοτε με προσδοκίες. Περιμένουμε πάντοτε το καλύτερο στο μέλλον και ευχόμαστε σε εαυτούς και αλλήλους να συμβούν τα καλύτερα στο μέλλον.

Αυτή την έννοια έχουν και οι ευχές που όλοι ανταλλάσσουμε κατά τις γιορτές και ιδιαίτερα κατά την έναρξη του νέου έτους. Ευχόμαστε πάντοτε τα καλύτερα για όλους και θέλουμε να ατενίσουμε το μέλλον πιο αισιόδοξα, χωρίς τα μελανά σημεία του παρελθόντος, χωρίς τα προβλήματα που μας ταλάνισαν, που δυσκόλεψαν τη ζωή μας. Ευχόμενοι στους άλλους προσδοκούμε να ακούσουμε κι εμείς τις αντίστοιχες ευχές για τον εαυτό μας. Είναι ανάγκη εσωτερική να προσβλέπουμε στα βέλτιστα στη ζωή μας και στη ζωή της οικογένειάς μας και των οικείων μας. Είναι και δείγμα της κοινωνικότητάς μας, της αγάπης μας και του ενδιαφέροντός μας για τους άλλους.

Συμπατριώτισσες και συμπατριώτες,

Ας είναι για τον καθένα μας η νέα χρονιά καλή κι ευλογημένη χρονιά. Αυτό τα λέει όλα...

* Ως γνωστόν ο κάθε αιώνας αρχίζει το 01 και τελειώνει το 00. Π.χ. ο εικοστός αιώνας άρχισε το 1901 και έπρεπε να τελειώσει το 2000 και ο 21ος αιώνας να αρχίσει το 2001 και να τελειώσει το 2100.

Η Συντακτική Επιτροπή

Η ΚΟΙΝΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΤΙΣ ΦΕΡΕΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΣ ΜΕ ΤΟΝ ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΦΕΡΩΝ «Η ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ» ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΚΕ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΚΥΒΕΛΗΣ ΡΑΣΣΑ-ΚΑΠΕΤΑΝΙΔΟΥ «ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ – ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΕ ΠΡΟΣΩΠΑ ΚΑΙ ΓΕΓΟΝΟΤΑ»

(Συνέχεια από τη σελ. 1)

Συλλόγου των Φερών «Η ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ» Τασούλας Χατζή-Παπαδάκη, η οποία, αφού ευχαρίστησε τους παρευρισκόμενους για την παρουσία τους, αναφέρθηκε στους λόγους που ώθησαν το Σύλλογο για την παρουσίαση του βιβλίου, στη συνέχεια παρουσίασε τους ομιλητές, την κ. Ελένη Μπρίτσου, φιλόλογο, τον κ. Νίκο Γκότση, Δημοτικό Σύμβουλο, και ευχαρίστησε τη συγγραφέα του βιβλίου κ. Κυβέλη Ράσσα-Καπετανίδου.

Ακολούθησε ο χαιρετισμός της εκδήλωσης από την Πρόεδρο του Συλλόγου μας Μαρία Λαζίδου, η οποία κύρια τόνισε ότι με την εκδήλωση αυτή έγινε η αρχή για συνεργασίες και με συλλόγους του τόπου μας και ευχαρίστησε το Σύλλογο "Αγία Σοφία" για τη συνδιοργάνωση αυτής της εκδήλωσης.

Στη συνέχεια το λόγο πήρε ο κ. Νίκος Γκότσης ο οποίος, αφού μας μίλησε για την κ. Κυβέλη και για τους γονείς της, τους αείμνηστους δασκάλους Χριστόφορο και Ελένη Ράσσα, αναφέρθηκε στην αναγκαιότητα συγγραφής βιβλίων με ανάλογο περιεχόμενο.

Ο κ. Γκότσης, ασχολούμενος χρόνια με τη λαογραφία και την ιστορία της περιοχής μας, μπορεί με αρκετή ευστοχία και ευχέρεια να μιλάει γι' αυτά τα θέματα.

Ακολούθησε η παρουσίαση του βιβλίου από τη συμπατριώτισσά μας Ελένη Μπρίτσου, φιλόλογο. Η κ. Μπρίτσου μας καθήλωσε όλους με τον εξαιρετικό, μοναδικό λόγο της, που ζωντάνευε παραστατικά το παρελθόν. Αλλά και η επιλογή των θεμάτων του βιβλίου που ανέπτυξε ήταν πολύ επιτυχημένη, καθώς αναδείκνυε την αξία και τη χρησιμότητα της συγγραφής του συγκεκριμένου βιβλίου.

Όταν το λόγο πήρε η κ. Κυβέλη η συγκίνησή της επέπεσε σε όλους μας.

Η συγγραφέας αναφέρθηκε στους λόγους που την οδήγησαν να γράψει τα ενθυμήματά της και τα παιδικά της βιώματα και μέσα από



Στο βήμα η πρόεδρος του Συλλόγου μας Μαρία Λαζίδου χαιρετίζει την εκδήλωση

αυτά ένα κομμάτι της ιστορίας της πόλης μας.

Σ' όλη τη διάρκεια της εκδήλωσης, ο Αντιπρόεδρος του Συλλόγου «Αγία Σοφία» κ. Μαρίνος Δέδογλου φρόντισε οι παρευρισκόμενοι να βλέπουν σε οθόνη ενδιαφέρουσες παλιές φωτογραφίες από τις πολλές που περιέχονται στο βιβλίο.

Ο Σύλλογός μας ευχαρίστησε όλους όσοι συνέβαλαν στην πραγματοποίηση αυτής της ωραίας εκδήλωσης και εύχεται στο μέλλον να πραγματοποιηθούν και άλλες εξίσου ενδιαφέρουσες συνεργασίες με τοπικούς φορείς.

Σημείωση της Συντακτικής Επιτροπής:

Λόγω πληθώρας ύλης, δημοσιεύουμε στο παρόν φύλλο (σελ. 7) την πρώτη ομιλία της εκδήλωσης ενώ η δεύτερη θα δημοσιευθεί στο επόμενο φύλλο της εφημερίδας μας.

Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΑΣ ΓΙΟΡΤΑΣΕ ΚΙ ΕΦΕΤΟΣ ΤΟ ΕΘΙΜΟ ΤΗΣ «ΒΑΡΒΑΡΑΣ»

Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΑΣ πιστός στις παραδόσεις του τόπου μας και στους σκοπούς της ύπαρξης του, γιόρτασε κι εφέτος την ημέρα της Αγίας Βαρβάρας με το παραδοσιακό μας θρακιώτικο γλύκισμα που ονομάζεται «Βαρβάρα».

Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στις 5 Δεκεμβρίου, την επομένη της εορτής της Αγίας, στα γραφεία της ΠΑΟΝΕ.

Η πρόεδρός μας, Μ. Λαζίδου, μας μίλησε για τη ζωή της Αγίας αλλά και για τη ρίζα του εθίμου.

Κάποιες κυρίες του συλλόγου ετοίμασαν την παραδοσιακή «Βαρβάρα» και άλλες βουτήματα, χαλβάδες, πίτες.

Έτσι, ετοιμάστηκε ένας ωραίος, πλούσιος μπουφές.

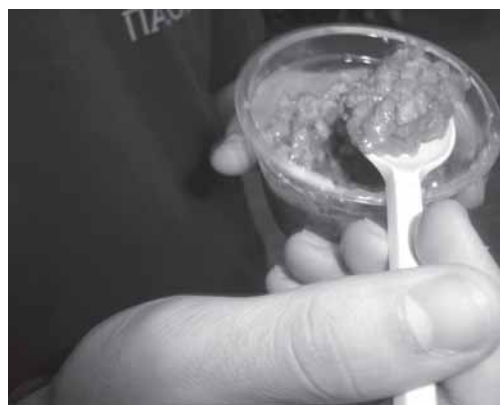
Ο χορός, σε θρακιώτικους σκοπούς με τη συνοδεία γκάιντας, δεν άργησε να στηθεί, ενώ συμμετείχε και το χορευτικό συγκρότημα της Ομοσπονδίας μας, το οποίο αποτελείται από νέα παιδιά με εξαιρετικές χορευτικές ικανότητες, με επικεφαλής τον χοροδιδάσκαλο συμπατριώτη μας Γιώργο Παντζαρίδη.

Η συμμετοχή των μελών του συλλόγου μας δεν ήταν και πολύ μεγάλη. Ευχόμαστε και ελπίζω του χρόνου να είναι μεγαλύτερη.

Όσοι όμως παρευρεθήκαμε, περάσαμε καταπληκτικά. Συναντήσαμε φίλες και φίλους που είχαμε να τους δούμε χρόνια, ενθουσιαστήκαμε και χαρήκαμε πολύ.

Αυτό φαίνεται και από τις φωτογραφίες που παραθέτουμε.

Δήμητρα Κορτζαζίδου



Το πραγματικό μήνυμα της εξέγερσης του Πολυτεχνείου το Νοέμβρη του 1973

Ο ξεσηκωμός του Πολυτεχνείου, το Νοέμβρη του 1973 αποτελεί ιστορικό γεγονός σε μια από τις πιο αντιδημοκρατικές περιόδους της χώρας μας. Καθερώνει στη συνείδηση του λαού και της νεολαίας την ανάγκη διεκδίκησης υπαρξιακών αιτημάτων, όπως ήταν στην περίοδο της εξέγερσης, αυτά που προβάλλονταν με το σύνθημα «Ψωμί-Παιδεία-Ελευθερία», «Έξω οι ΗΠΑ και το ΝΑΤΟ», «Λαϊκή κυριαρχία».

Στον ξεσηκωμό του Πολυτεχνείου το Φοιτητικό κίνημα συνδέθηκε με το λαϊκό κίνημα.

Μετά το κλείσιμο των φοιτητών στο Πολυτεχνείο, στην κατάληψη προστέθηκαν μαθητές, οικοδόμοι, ιδιωτικοί υπάλληλοι και άλλοι εργαζόμενοι. Η κατάληψη οργανώνεται με μοίρασμα προκηρύξεων, τη λειτουργία πομπών με αντιχουντικά και αντιαμερικάνικα συνθήματα.

Δυστυχώς, πολλοί από εκείνους που συμμετείχαν στην εξέγερση του Πολυτεχνείου, στα χρόνια της μεταπολίτευσης, καθισμένοι στις καρέκλες της πολιτικής, διοικητικής και συνδικαλιστικής εξουσίας και άλλοι εμφανιζόμενοι ως αντιεξουσιαστές, συσκοτίζουν το πραγματικό νόημα του Πολυτεχνείου και αποπροσανατολίζουν το λαό από τους στόχους που ενέπνευσε το Πολυτεχνείο.

Όμως η ιστορική αλήθεια για το Πολυτεχνείο δεν μπορεί να κρυφτεί και φανερώνεται στις επετειακές του εκδηλώσεις και πορείες, σηματοδοτώντας την ανάγκη συνέχισης των ασυμβίβαστων αγώνων για τη διατήρηση και διεύρυνση των λαϊκών κατακτήσεων και των εργασιακών κεκτημένων. Γιατί μετά από 36 χρόνια ο αγώνας του Πολυτεχνείου όσον αφορά τους πραγματικούς στόχους δεν ολοκληρώθηκε. Οι σχετικές με το οχτώωρο και τα όρια ηλικίας κατακτήσεις ξεμελιώνονται. Η ανεργία, οι μισθοί και οι συντάξεις πείνας, οι διαρκώς ιδιωτικοποιούμενοι τομείς της υγείας και παιδείας εξαθλιώνουν τη λαϊκή διαβίωση. Οι διαμορφωμένες σχέσεις της χώρας μας με διεθνείς οικονομικούς και στρατιωτικούς οργανισμούς δεν φαίνεται να εγγυώνται την εθνική κυριαρχία της. Μάλιστα σήμερα οι οργανισμοί αυτοί καλλιεργούν τεχνητό κλίμα περί δήθεν επικείμενης πτώχευσης.

Τα συμπεράσματα λοιπόν από την εξέγερση του Πολυτεχνείου είναι χρήσιμα και για τους σημερινούς και μελλοντικούς αγώνες.

Βέτα Σηλίδου Ρέτζιου

ΓΙΑ ΝΑ ΦΤΑΣΕΤΕ ΕΥΚΟΛΟΤΕΡΑ ΣΤΟΝ "ΚΑΤΑΡΡΑΚΤΗ"

